

Gabriel **Grovlez** (1879-1944)

Pays :	France
Langue :	français
Sexe :	masculin
Naissance :	04-04-1879
Mort :	20-10-1944
Note :	Compositeur et chef d'orchestre. - Professeur de musique
Domaines :	Musique
ISNI :	ISNI 0000 0000 8365 590X

Table des matières

<i>Ses activités</i>	2
Ses oeuvres musicales	2
Auteur de lettres (129)	2
Compositeur (111)	2
Arrangeur (15)	3
Direction d'orchestre (12)	3
Auteur du texte (9)	3
Éditeur scientifique (6)	4
Transcripteur (5)	5
Orchestrateur (4)	6
Copiste (2)	7
Destinataire de lettres (1)	7
Ancien possesseur (1)	7
Donateur (1)	7
Auteur ou responsable intellectuel (18)	7
<i>Documents à propos de cet auteur</i>	8
Documents à propos de l'auteur Gabriel Grovlez (1879-1944)	8
<i>Pages dans data.bnf.fr</i>	8
Auteurs reliés	8
Cette page dans l'atelier	8
<i>Sources et références</i>	8
Voir dans le catalogue général de la BnF	8
Sources de la notice	9

Ses activités

Ses oeuvres musicales

Auteur de lettres | Compositeur | Arrangeur | Direction d'orchestre | Auteur du texte | Éditeur scientifique | Transcripteur | Orchestratueur | Copiste | Destinataire de lettres | Ancien possesseur | Donateur | Auteur ou responsable intellectuel

Auteur de lettres (129)

- [1 lettre et 1 carte postale de Gabriel Grovlez à Jacques Rouché](#)
Description matérielle : 1 lettre et 1 carte postale autographes signées (2 f.) : formats divers
Description : Note : Questions sur la réouverture de l'Opéra prévue le 15 octobre. Termine le 1er acte de l'opéra-bouffe qu'il fait avec Coolus. On lui propose d'aller à Pékin. - Remerciement : Rouché lui a permis de rentrer à Paris une fois ses concerts en Suisse terminés. - La carte postale représente Cully et les Alpes
Auteur de lettres : Gabriel Grovlez (1879-1944)
Destinataire de lettres : Jacques Rouché (1862-1957)
Lien : [catalogue](#)
- [Carte postale de Gabriel Grovlez à Jacques Rouché](#)
Description matérielle : 1 carte postale autographe signée (1 f.) : 9 x 14 cm
Description : Note : Epidémie de grippe espagnole. Castor et pollux. Max Reinhard. - Daté d'après l'indication : "Nous voici installés sur les bords du lac jusqu'au 1er sepbre, époque à laquelle nous rentrerons à Genève". - La carte postale représente une vue générale de Cully
Auteur de lettres : Gabriel Grovlez (1879-1944)
Destinataire de lettres : Jacques Rouché (1862-1957)
Lien : [catalogue](#)
- [Deux lettres de Gabriel Grovlez à Nadia Boulanger, 1929, 1934](#)
Description matérielle : 2 lettres autographes
Auteur de lettres : Gabriel Grovlez (1879-1944)
Destinataire de lettres : Nadia Boulanger (1887-1979)
Ancien possesseur : Nadia Boulanger (1887-1979)
Lien : [catalogue](#)
- [Grovlez, Gabriel](#)
Cote : NLA-416 (150)
Description matérielle : 2 feuillets
Contenu dans les archives et manuscrits : Fonds Marcel Delannoy. Correspondance. Série alphabétique. G-H
Auteur de lettres : Gabriel Grovlez (1879-1944)
Lien : [catalogue BnF archives et manuscrits](#)
- [Lettre adressée à Gabriel Lefeuve par Gabriel Grovlez au sujet du Congrès d'Art Théâtral, 28 août 1900](#)
Description matérielle : 1 lettre
Auteur de lettres : Gabriel Grovlez (1879-1944)
Destinataire de lettres : Gabriel Lefeuve (1866-1919)
Lien : [catalogue](#)

Voir les 129 documents

Compositeur (111)

- [Les familiers. Voix, piano](#)
Réunit : "Le poisson" ; "La chauve souris" ; "Le chant des grives" ; "Le chant des grillons"
- [Maïmouna](#)
Fantaisie-ballet en 1 acte et 2 scènes. - Argument de P.-André Gérard. - 1re représentation : Paris, Opéra, 20 avril 1921
- [La princesse au jardin \(1914\)](#)
Musique pour le conte chorégraphique en 1 acte de même titre. - Date de composition : 1914. - 1re représentation : Paris, Opéra, 2 juillet 1941

- [Sarabande. Piano \(1921\)](#)
Date de composition : 1921
- [Trois improvisations sur Londres. Piano \(1910\)](#)
Réunit : "Westminster Abbey" ; "The park" ; "Soir de dimanche sur la Tamise". - Date de composition : 1910

Voir les 111 documents

Arrangeur (15)

- [Les aveux indiscrets \(1759\)](#)
"Intermède" en 1 acte. - 1re représentation : Paris, Foire Saint-Germain, 7 février 1759
- [Cadmus et Hermione. LWV 49 \(1673\)](#)
Tragédie en musique en 1 prologue et 5 actes. - Livret de Philippe Quinault d'après un épisode des "Métamorphoses" d'Ovide. - 1re représentation : Paris, Jeu de paume de Bel-Air, 27 avril 1673. - 1re éd. (partition générale) : Paris : J.-B.-C. Ballard, 1729
- [Chimène \(1783\)](#)
Tragédie lyrique en 3 actes. - Livret de Nicolas-François Guillard d'après "le Cid" de Pierre Corneille. - 1re représentation : Fontainebleau, 18 novembre 1783. - 1re représentation à l'Académie royale de musique, 9 février 1784
- [L'heure espagnole. O 52 \(1911\)](#)
Opéra en 1 acte. - Sur un livret de Franc-Nohain. - Dédicace : "À Mme Jean Cruppi". - Dates de composition : avril-octobre 1907, puis 1911. - 1re représentation : Paris, Opéra-Comique (Salle Favart), 19 mai 1911, orchestre sous la direction de François Ruhlmann. - 1re représentation à l'Opéra de Paris : 5 décembre 1911. - 1re éd. (voix et piano) : Paris : Durand, 1907. - 1re éd. (voix et orchestre) : Paris : Durand, 1911
- [Plaisir d'amour \(1784\)](#)
"Romance du chevrier" extraite de "Célestine", nouvelle de Jean-Pierre Claris de Florian (1755-1794). - Date de composition : Nancy, 1784. - 1re éd. dans le recueil "Étrennes de Polymnie" : Paris, 1785

Voir les 15 documents

Direction d'orchestre (12)

- [La boutique fantasque \(1919\)](#)
Ballet en un acte. - 1re représentation : 5 juin 1919, Londres, Alhambra, par les Ballets russes
- [La boutique fantasque. P 120 \(1918\)](#)
Musique pour le ballet en 1 acte de même titre. - Arrangement d'extraits des "Péchés de vieillesse" (1857-1868) de Gioacchino Rossini. - Date de composition : 1918. - 1re représentation : Londres, Alhambra, 5 juin 1919
- [Contes russes \(1917\)](#)
- [Danses Polovtsiennes \(1897\)](#)
Extrait de l'opéra Knâz' Igor'
1re exécution : 1890-11-04
- [Le donne di buon umore : ballet \(1916\)](#)
Ballet en un acte. - D'après des sonates de Domenico Scarlatti. - Date de composition : 1916. - 1re représentation : Rome, Teatro Costanzi, 12 avril 1917. - 1re représentation en France : Paris, Théâtre du Châtelet, le 11 mai 1917

Voir les 12 documents

Auteur du texte (9)

- ["Le Chagrin au Palais de Han Musique de scène pour le Drame en cinq actes de Ma Tchen-yuen \(XIVe siècle\). Adaptation française de Louis Laloy, Gabriel Grovlez"](#)
Description matérielle : 350 x 270 mm
Description : Note : Paris. Théâtre des arts. 2 juin 1911. Daté à la fin : mai 1911
Auteur du texte : Gabriel Grovlez (1879-1944), Louis Laloy (1874-1944)
Compositeur : Gabriel Grovlez (1879-1944)
Lien : [catalogue](#)

- **Concerto. Divertissement, transcription et orchestration par Grovlez**
Édition : [S.l.] : [s.n.] , [s.d.]
Auteur du texte : Gabriel Grovlez (1879-1944)
Compositeur : Gabriel Grovlez (1879-1944)
Transcripteur : Gabriel Grovlez (1879-1944)
Lien : [catalogue](#)
- **Expansion à l'étranger et oeuvres musicales. Les rapports entre compositeurs et éditeurs de musique. Rapport présenté au deuxième congrès national du livre, par MM. Carol-Bérard et G. Grovlez**
Description : Note : Cinquième journée
Édition : (S. l. n. d.) In-4°, 5 p.
Auteur du texte : Gabriel Grovlez (1879-1944)
Lien : [catalogue](#)
- **L'Initiation à l'orchestration. Préface de H. Busser,...**
Édition : Paris, Gallet et fils (impr. de M. Dillard) , 1946. In-4° (270 x 170), 68 p., musique. [D. L. 5498] -IXd-
Auteur du texte : Gabriel Grovlez (1879-1944)
Préfacier : Henri Busser (1872-1973)
Lien : [catalogue](#)
- **Maimouna. Fantaisie-ballet en 1 acte de P. André Gérard. Chorégraphie de Léo Staats. Musique de Gabine Grovlez. Première représentation au théâtre National de l'Opéra le 20 avril 1921**
Description matérielle : 27 x 24 cm, 4 p.
Édition : [S.l.] : [s.n.] , [s.d.]
Auteur du texte : Gabriel Grovlez (1879-1944)
Chorégraphe : Léo Staats (1877-1952)
Auteur ou responsable intellectuel : Gabriel Grovlez (1879-1944)
Lien : [catalogue](#)

Voir les 9 documents

Éditeur scientifique (6)

- **Les plus beaux airs de l'opéra français**
Description matérielle : 2 vol. (63 p.) : ill. ; 31 cm
Description : Note : Réunit des airs d'opéras de Lully, Campra, Bourgeois, Bouvard et Bertin, Rameau, Leclair, J. J. Rousseau, Grétry, Dalayrac et Méhul
Édition : London : J. & W. Chester, Ltd. , cop. 1924
Compositeur : Toussaint Bertin de La Doué (1680?-1743), Thomas-Louis Bourgeois (1676-1750?), François Bouvard (1683?-1760), André Campra (1660-1744), Nicolas Dalayrac (1753-1809), André-Ernest-Modeste Grétry (1741-1813), Jean-Marie Leclair (1697-1764), Jean-Baptiste Lully (1632-1687), Étienne-Nicolas Méhul (1763-1817), Jean-Philippe Rameau (1683-1764), Jean-Jacques Rousseau (1712-1778)
Éditeur scientifique : Gabriel Grovlez (1879-1944)
Traducteur : Percy Pinkerton
Transcripteur : Gabriel Grovlez (1879-1944)
Lien : [catalogue](#)
- **Les plus beaux airs de l'opéra français**
Description matérielle : 2 vol. (51 p.) : ill. ; 31 cm
Description : Note : Réunit des airs d'opéras de Lully, Campra, Montéclair, Destouches, Rameau, Mondonville, Dauvergne, A. D. Philidor, Grétry et Méhul
Édition : London : J. & W. Chester, Ltd. , cop. 1924
Compositeur : André Campra (1660-1744), Antoine Dauvergne (1713-1797), André Cardinal Destouches (1672-1749), André-Ernest-Modeste Grétry (1741-1813), Jean-Baptiste Lully (1632-1687), Étienne-Nicolas Méhul (1763-1817), Jean-Joseph de Mondonville (1711-1772), Michel de Montéclair (1667-1737), François-André Philidor (1726-1795), Jean-Philippe Rameau (1683-1764)
Éditeur scientifique : Gabriel Grovlez (1879-1944)
Traducteur : Percy Pinkerton
Transcripteur : Gabriel Grovlez (1879-1944)
Lien : [catalogue](#)

- **Les plus beaux airs de l'opéra français**
Description matérielle : 2 vol. (61 p.) : ill. ; 31 cm
Description : Note : Réunit des airs d'opéras de Lully, Campra, Desmarests, Destouches, Rameau, Mondonville, Dauvergne, Monsigny, Grétry et Catel
Édition : London : J. & W. Chester, Ltd. , cop. 1924
Compositeur : André Campra (1660-1744), Charles-Simon Catel (1773-1830), Antoine Dauvergne (1713-1797), Henry Desmarest (1661-1741), André Cardinal Destouches (1672-1749), André-Ernest-Modeste Grétry (1741-1813), Jean-Baptiste Lully (1632-1687), Jean-Joseph de Mondonville (1711-1772), Pierre-Alexandre Monsigny (1729-1817), Jean-Philippe Rameau (1683-1764)
Éditeur scientifique : Gabriel Grovlez (1879-1944)
Traducteur : Percy Pinkerton
Transcripteur : Gabriel Grovlez (1879-1944)
Lien : [catalogue](#)
- **Les plus beaux airs de l'opéra français**
Description matérielle : 2 vol. (46 p.) : ill. ; 31 cm
Description : Note : Réunit des airs d'opéras de Lully, M.A. Charpentier, Colasse, Campra, Montéclair, Rebel, Mouret, Leclair, Gossec et Méhul
Édition : London : J. & W. Chester, Ltd. , cop. 1924
Compositeur : André Campra (1660-1744), Marc Antoine Charpentier (1643-1704), Pascal Collasse (1649-1709), François-Joseph Gossec (1734-1829), Jean-Marie Leclair (1697-1764), Jean-Baptiste Lully (1632-1687), Étienne-Nicolas Méhul (1763-1817), Michel de Montéclair (1667-1737), Jean-Joseph Mouret (1682-1738), Jean-Féry Rebel (1666-1747)
Éditeur scientifique : Gabriel Grovlez (1879-1944)
Traducteur : Percy Pinkerton
Transcripteur : Gabriel Grovlez (1879-1944)
Lien : [catalogue](#)
- **Les plus belles Pièces de clavessin de l'école française, transcrites et mises en recueil par Gabriel Grovlez. Premier cahier. [Préface en anglais et en français de G. Jean-Aubry]**
Description matérielle : In-4° titre et couv. ill., VIII-24 p. chacun
Édition : Londres : J. et W. Chester , [1919]
Éditeur scientifique : Gabriel Grovlez (1879-1944)
Préfacier : G. Jean-Aubry (1882-1950)
Auteur ou responsable intellectuel : Jean-Henri d' Anglebert (1628-1691), Jacques Champion de Chambonnières (1601?-1672?), Nicolas Clérambault (1676-1749), Michel Corrette (1707-1795), François Dageincourt (1684-1758), Louis Antoine Dornel (1680?-1757?), Nicolas Lebègue (1631?-1702), Jean-Philippe Rameau (1683-1764)
Lien : [catalogue](#)

Voir les 6 documents

Transcripteur (5)

- **Concerto. Divertissement, transcription et orchestration par Grovlez**
Édition : [S.l.] : [s.n.] , [s.d.]
Auteur du texte : Gabriel Grovlez (1879-1944)
Compositeur : Gabriel Grovlez (1879-1944)
Transcripteur : Gabriel Grovlez (1879-1944)
Lien : [catalogue](#)
- **Les plus beaux airs de l'opéra français**
Description matérielle : 2 vol. (63 p.) : ill. ; 31 cm
Description : Note : Réunit des airs d'opéras de Lully, Campra, Bourgeois, Bouvard et Bertin, Rameau, Leclair, J. J. Rousseau, Grétry, Dalayrac et Méhul
Édition : London : J. & W. Chester, Ltd. , cop. 1924
Compositeur : Toussaint Bertin de La Doué (1680?-1743), Thomas-Louis Bourgeois (1676-1750?), François Bouvard (1683?-1760), André Campra (1660-1744), Nicolas Dalayrac (1753-1809), André-Ernest-Modeste Grétry (1741-1813), Jean-Marie Leclair (1697-1764), Jean-Baptiste Lully (1632-1687), Étienne-Nicolas Méhul (1763-1817), Jean-Philippe Rameau (1683-1764), Jean-Jacques Rousseau (1712-1778)
Éditeur scientifique : Gabriel Grovlez (1879-1944)
Traducteur : Percy Pinkerton
Transcripteur : Gabriel Grovlez (1879-1944)
Lien : [catalogue](#)

→ **Les plus beaux airs de l'opéra français**

Description matérielle : 2 vol. (51 p.) : ill. ; 31 cm

Description : Note : Réunit des airs d'opéras de Lully, Campra, Montéclair, Destouches, Rameau, Mondonville, Dauvergne, A. D. Philidor, Grétry et Méhul

Édition : London : J. & W. Chester, Ltd. , cop. 1924

Compositeur : André Campra (1660-1744), Antoine Dauvergne (1713-1797), André Cardinal Destouches (1672-1749), André-Ernest-Modeste Grétry (1741-1813), Jean-Baptiste Lully (1632-1687), Étienne-Nicolas Méhul (1763-1817), Jean-Joseph de Mondonville (1711-1772), Michel de Montéclair (1667-1737), François-André Philidor (1726-1795), Jean-Philippe Rameau (1683-1764)

Éditeur scientifique : Gabriel Grovlez (1879-1944)

Traducteur : Percy Pinkerton

Transcripteur : Gabriel Grovlez (1879-1944)

Lien : [catalogue](#)

→ **Les plus beaux airs de l'opéra français**

Description matérielle : 2 vol. (46 p.) : ill. ; 31 cm

Description : Note : Réunit des airs d'opéras de Lully, M.A. Charpentier, Colasse, Campra, Montéclair, Rebel, Mouret, Leclair, Gossec et Méhul

Édition : London : J. & W. Chester, Ltd. , cop. 1924

Compositeur : André Campra (1660-1744), Marc Antoine Charpentier (1643-1704), Pascal Collasse (1649-1709), François-Joseph Gossec (1734-1829), Jean-Marie Leclair (1697-1764), Jean-Baptiste Lully (1632-1687), Étienne-Nicolas Méhul (1763-1817), Michel de Montéclair (1667-1737), Jean-Joseph Mouret (1682-1738), Jean-Féry Rebel (1666-1747)

Éditeur scientifique : Gabriel Grovlez (1879-1944)

Traducteur : Percy Pinkerton

Transcripteur : Gabriel Grovlez (1879-1944)

Lien : [catalogue](#)

→ **Les plus beaux airs de l'opéra français**

Description matérielle : 2 vol. (61 p.) : ill. ; 31 cm

Description : Note : Réunit des airs d'opéras de Lully, Campra, Desmarests, Destouches, Rameau, Mondonville, Dauvergne, Monsigny, Grétry et Catel

Édition : London : J. & W. Chester, Ltd. , cop. 1924

Compositeur : André Campra (1660-1744), Charles-Simon Catel (1773-1830), Antoine Dauvergne (1713-1797), Henry Desmarest (1661-1741), André Cardinal Destouches (1672-1749), André-Ernest-Modeste Grétry (1741-1813), Jean-Baptiste Lully (1632-1687), Jean-Joseph de Mondonville (1711-1772), Pierre-Alexandre Monsigny (1729-1817), Jean-Philippe Rameau (1683-1764)

Éditeur scientifique : Gabriel Grovlez (1879-1944)

Traducteur : Percy Pinkerton

Transcripteur : Gabriel Grovlez (1879-1944)

Lien : [catalogue](#)

Orchestrateur (4)→ **[Ondine. FL 131, no 8 \(1912\)](#)**

Dates de composition (cycle complet) : 1911-1912. - 1re exécution : Paris, Gala Debussy, 19 juin 1913, par le compositeur

→ **[Général Lavine eccentric. FL 131, no 6 \(1912\)](#)**

Titre d'après Edward Lavine, clown à l'affiche à Paris en 1910. - Dates de composition (cycle complet) : 1911-1912. - 1re exécution : Paris, Salle Érard, 8 avril 1913, par Norah Drewett

→ **[Minstrels. FL 125, no 12 \(1910\)](#)**

Dates de composition (cycle complet) : décembre 1909-février 1910. - 1re exécution : Paris, salle des Agriculteurs, 10 février 1911, par Ricardo Viñes

Il existe une transcription pour violon et piano par le compositeur (Paris : Durand, 1914)

- "La Danse de Puck, Claude Debussy. [Prélude pour piano], (orchestré par Gabriel Grovlez)"
Description matérielle : 22 p., 350 x 270 mm.
Description : Note : N° 3. - De la main de G. Grovlez, sauf le titre et têtes de portées. - Timbre de la Société des auteurs daté 1920
Compositeur : Claude Debussy (1862-1918)
Orchestrateur : Gabriel Grovlez (1879-1944)
Lien : [catalogue](#)

Copiste (2)

- [Ballet des Muses. LWV 32 \(1666\)](#)
Ballet en 13 entrées. - Livret d'Isaac de Benserade. - 1re représentation : Saint-Germain-en-Laye, 2 décembre 1666. - Voir aussi "La Pastorale comique" [LWV 33] et "Le Sicilien ou l'amour peintre" [LWV 34], qui ont été insérés dans le "Ballet des muses" lors de représentations ultérieures
- "Trois Pièces pittoresques (extraites des Pièces Pittoresques pour piano) d' Emmanuel Chabrier transcrites pour 2 flûtes. 2 Hautbois, 2 clarinettes, 2 Cors et 2 Bassons par Gabriel Grovlez..."
Description matérielle : 1 fol. limin., 17 ff., 345 x 270 mm.
Description : Note : De la main de G. Grovlez. - Signé de lui à la fin et daté Aumont, août 1906. - Le v° des ff. vide
Compositeur : Emmanuel Chabrier (1841-1894)
Copiste : Gabriel Grovlez (1879-1944)
Lien : [catalogue](#)

Destinataire de lettres (1)

- [2 lettres de Vincent d'Indy à Gabriel Grovlez](#)
Description matérielle : 2 ff.
Auteur de lettres : Vincent d'Indy (1851-1931)
Destinataire de lettres : Gabriel Grovlez (1879-1944)
Lien : [catalogue](#)

Ancien possesseur (1)

- [Théâtre national de l'Opéra. Maïmouna. Fantaisie-ballet en 2 tableaux de P. André Gérard. Musique de Gabriel Grovlez](#)
Description matérielle : In-4, 65 p., couv. ill.
Description : Note : On a ajouté argument et costumes
Édition : Paris : Théâtre-Musique , [1921]
Compositeur : Gabriel Grovlez (1879-1944)
Ancien possesseur : Gabriel Grovlez (1879-1944)
Lien : [catalogue](#)

Donateur (1)

- ["Sagesse. 5 poèmes de Paul Verlaine", pour chant et piano](#)
Description matérielle : 16 p., 352 x 257 mm.
Description : Note : Au bas du titre : "Belle-Isle en mer, Août 1909, Gabriel Grovlez". - Chaque mélodie porte une date, de plus la dernière est suivie de la signature de l'auteur
Auteur du texte : Paul Verlaine (1844-1896)
Compositeur : Gabriel Grovlez (1879-1944)
Donateur : Gabriel Grovlez (1879-1944)
Lien : [catalogue](#)

Auteur ou responsable intellectuel (18)

- [Alphée et Arethuse. C 7](#)
1re éd. dans "Cantates... livre 2", Paris : l'auteur, Foucault, 1713
- [Nocturnes. Piano. mi bémol mineur. No 1. Op. 33, no 1 \(1875\)](#)
Dédicace à Marguerite Baugnies. - Date de composition : ca 1875. - 1re exécution : Paris, Société nationale de musique, 21 février 1885. - 1re éd. : Paris : Hamelle, 1883

- [L'Art du chant. Recueil de vocalises modernes par Henri Rabaud, Alfred Bachelet, Francis Bousquet, Henri Busser, Henry Defosse, Marc Delmas, Claude Delvincourt, Jean Déré, Robert Dussaut, Gabriel Grovlez, Jacques Ibert, Aymé Kunc, Maurice Le Boucher, Jeanne Leleu, Omer Letorey, A. Mariotte, Max d' Ollone, Albert Roussel, Gustave Samazeuilh, Florent Schmitt, Louis Vierne, \[pour chant et piano\]](#)
Description matérielle : In-4°, IV-69 p.
Description : Note : Préface de Rose Caron
Édition : Paris : Henry Lemoine et Cie, éditeurs , [1928]
Auteur ou responsable intellectuel : Alfred Bachelet (1864-1944), Francis Bousquet (1890-1942), Henri Busser (1872-1973), Henri Defossé (1883-1956), Marc Delmas (1885-1931), Claude Delvincourt (1888-1954), Jean Déré (1886-1970), Robert Dussaut (1896-1969), Gabriel Grovlez (1879-1944), Jacques Ibert (1890-1962), Aymé Kunc (1877-1958), Maurice Le Boucher (1882-1964), Jeanne Leleu (1898-1979), Omer Letorey (1875-1938), Antoine Mariotte (1875-1944), Max d' Ollone (1875-1959), Henri Rabaud (1873-1949), Albert Roussel (1869-1937), Gustave Samazeuilh (1877-1967), Florent Schmitt (1870-1958), Louis Vierne (1870-1937)
Lien : [catalogue](#)

- ["Le Chagrin au Palais de Han. Gabriel Grovlez". Musique de scène pour le drame de Ma Tchen-yuen, adaptation française de Louis Laloy](#)
Description matérielle : 17 parties 330 et 350 x 270 mm
Auteur du texte : Louis Laloy (1874-1944)
Compositeur : Gabriel Grovlez (1879-1944)
Auteur ou responsable intellectuel : Gabriel Grovlez (1879-1944)
Lien : [catalogue](#)

- ["1er Nocturne en mi b mineur \[pour piano\]. Gabriel Fauré \(transcrit par Gabriel Grovlez\)" pour flûte, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 cors et 2 bassons](#)
Description matérielle : 6 parties 350 x 270 mm
Compositeur : Gabriel Fauré (1845-1924)
Auteur ou responsable intellectuel : Gabriel Grovlez (1879-1944)
Lien : [catalogue](#)

Voir les 18 documents

Documents à propos de cet auteur

Documents à propos de l'auteur Gabriel Grovlez (1879-1944)

[Voir les 5 documents au sujet de cet auteur](#)

Pages dans data.bnf.fr

Auteurs reliés

[Auteurs reliés à Gabriel Grovlez \(1879-1944\)](#)

Cette page dans l'atelier

[Gabriel Grovlez \(1879-1944\) dans les pages Atelier de data.bnf.fr](#)

L'atelier de data.bnf.fr vous propose un espace expérimental, pour découvrir ses données. Frises chronologiques, cartes, galeries d'images vous conduisent vers les ressources de la BnF.

Sources et références

Voir dans le catalogue général de la BnF

<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb14786762h>

Sources de la notice

Documents de cet auteur : Les familiers [Musique imprimée] / quatre poèmes d'Abel Bonnard ; musique de Gabriel Grovlez, cop. 1908
L'initiation à l'orchestration / Gabriel Grovlez, 1946

Ouvrages de référence : DBF : Grovlez (Gabriel-Marie)
Dictionnaire biographique des musiciens / Theodore Baker, Nicolas Slonimsky, 1995 :
Grovlez, Gabriel (Marie)
Grove 6

Catalogues de la BnF : BN Cat. gén. suppl.