

## J.-A. Vinaty (17..-18..)

Pays :	France
Langue :	français
Sexe :	masculin
Naissance :	Verdun (Meuse), 17..
Mort :	18..
Note :	Employé au ministère de la Marine. - Homme de lettres
Autre forme du nom :	J.-A. Vinati
ISNI :	ISNI 0000 0000 5521 5034

### Table des matières

<i>Ses activités</i> . . . . .	1
Auteur du texte (4) . . . . .	1
Parolier (3) . . . . .	2
Librettiste (2) . . . . .	3
Auteur de lettres (1) . . . . .	3
Autre (1) . . . . .	3
<i>Pages dans data.bnf.fr</i> . . . . .	3
Auteurs reliés . . . . .	3
Cette page dans l'atelier . . . . .	3
<i>Sources et références</i> . . . . .	4
Voir dans le catalogue général de la BnF . . . . .	4
Sources de la notice . . . . .	4
Autre forme du nom . . . . .	4

### Ses activités

**[Auteur du texte](#) | [Parolier](#) | [Librettiste](#) | [Auteur de lettres](#) | [Autre](#)**

#### Auteur du texte (4)

→ [Éloge de La Pérouse... par J.-A. Vinaty,...](#)

Description matérielle : In-8°, 46 p.

Édition : Paris : F. Didot père et fils , 1823

Auteur du texte : J.-A. Vinaty

Lien : [catalogue](#)

- **Kurzer Abriss der Geschichte des Elsasses, aus dem Französischen übertragen von Benjamin Dietz**  
Description matérielle : In-12, VIII-240 p.  
Description : Note : Traduction de l'ouvrage précédent  
Édition : Strassburg : F.-G. Levrault , 1831  
Auteur du texte : J.-A. Vinaty  
Lien : [catalogue](#)
- **La Main d'Ouramès, nouvelle égyptienne, publiée par J.-A. Vinaty**  
Description matérielle : In-12, 188 p.  
Édition : Paris : Ladvocat , 1829  
Auteur du texte : J.-A. Vinaty  
Lien : [catalogue](#)
- **Résumé de l'histoire d'Alsace, par M. V\*\*\***  
Description matérielle : In-18, 375 p.  
Description : Note : Par J.-A. Vinaty, d'après Quérard et Barbier. - Collection de résumés de l'histoire de France par provinces  
Édition : Paris : Lecointe et Durey , 1825  
Auteur du texte : J.-A. Vinaty  
Lien : [catalogue](#)

### Parolier (3)

- **Cours de composition // Suivi par A. Le Borne dans la classe de Mr Cherubini // Professeur // Au Conservatoire Impérial de musique // Les préceptes de ce cours sont de Mr. Cherubini // Contrepoint // depuis 2 jusqu'à 8 parties // Tome // I r**  
Description matérielle : 7 vol. (271, 297, 330, 349, 133, 202, 48 p.) : 22 x 29 cm  
Description : Note : Contient le cours de composition de Cherubini de 1813 à 1820 ainsi que quelques oeuvres d'Aimé Leborne. - Les volumes ont été offerts au Conservatoire Impérial de Musique par la veuve de A. Leborne le 10 juillet 1866 : sig. à la p. de t. de chaque vol. . - Collette au contre-plat supérieur de chaque vol. : Krettly, papetier et relieur à Paris . - Vol. 1 : Cours de contrepoint (règles et exercices) de Cherubini de 1813 à 1815 ; vol. 2 : Cours de contrepoint (imitations, fugues) de Cherubini de 1815 à 1820 ; vol. 3 : 3 romances et 8 cantates de Leborne ; vol. 4 : 6 cantates de Leborne ; vol. 5 : 1 cantate, 2 romances et 1 scène lyrique de Leborne ; vol. 6 : actes 1 et 2 de l'opéra Pandore de Leborne ; vol. 7 : Supplément. - Mention de Leborne, vol. 4, p. 190 : "Chantée Par mademoiselle Robeng ; Et Exécute Par les Elèves de l'école Royale, le 25 juin 1818."  
Sources : Cons. n° 13945-13951. - Cons. n° 274 (A-G)  
Édition : , [Entre 1813 et 1820]  
Auteur du texte : Aimé Le Borne (1797-1866)  
Compositeur : Luigi Cherubini (1760-1842)  
Librettiste : Dumaniant (1752-1828), Étienne de Jouy (1764-1846), Voltaire (1694-1778)  
Parolier : Jacques-André Jacquelin (1776-1827), Adolphe Jadin (1794-1867), Jean-Baptiste Rousseau (1670-1741), Pierre-Ange Vieillard (1778-1862), J.-A. Vinaty  
Lien : [catalogue](#) , [Visualiser dans Gallica](#)  
Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b52508245r> , <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b525082449> , <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b52508242d> , <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b52508235b> , <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b52508241z> , <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b52508236s> , <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b52508243v>
- **Obra completa II**  
Description matérielle : 1 partition (XLIII-208 p.) : portr. ; 30 cm  
Description : Note : Réunit : "Audi, benigne" ; "O salutaris hostia" ; "Stabat Mater" ; "Ya luce en este hemisferio" ; "Air de l'opéra de Médée" ; "Air d'Oedipe" ; "Duo de Ma tante Aurore" ; "Herminie" ; "Agar dans le désert". - Introduction en espagnol, basque et anglais. - Éd. des textes chantés  
Édition : Madrid : Instituto Complutense de ciencias musicales , 2006  
Compositeur : Juan Crisóstomo de Arriaga (1806-1826)  
Éditeur scientifique : Judith Ortega, Christophe Rousset  
Lien : [catalogue](#)

- [Cours de composition // Suivi par A. Le Borne dans la classe de Mr Cherubini // Professeur // Au Conservatoire Impérial de musique // Les préceptes de ce cours sont de Mr. Cherubini // Contrepoint // depuis 2 jusqu'à 8 parties // Tome // I r](#)

Description matérielle : 7 vol. (271, 297, 330, 349, 133, 202, 48 p.) : 22 x 29 cm

Description : Note : Contient le cours de composition de Cherubini de 1813 à 1820 ainsi que quelques oeuvres d'Aimé Leborne. - Les volumes ont été offert au Conservatoire Impérial de Musique par la veuve de A. Leborne le 10 juillet 1866 : sig. à la p. de t. de chaque vol. . - Collette au contre-plat supérieur de chaque vol. : Krettly, papetier et relieur à Paris . - Vol. 1 : Cours de contrepoint (règles et exercices) de Cherubini de 1813 à 1815 ; vol. 2 : Cours de contrepoint (imitations, fugues) de Cherubini de 1815 à 1820 ; vol. 3 : 3 romances et 8 cantates de Leborne ; vol. 4 : 6 cantates de Leborne ; vol. 5 : 1 cantate, 2 romances et 1 scène lyrique de Leborne ; vol. 6 : actes 1 et 2 de l'opéra Pandore de Leborne ; vol. 7 : Supplément. - Mention de Leborne, vol. 4, p. 190 : "Chantée Par mademoiselle Robeng ; Et Exécute Par les Elèves de l'école Royale, le 25 juin 1818."

Sources : Cons. n° 13945-13951. - Cons. n° 274 (A-G)

Édition : , [Entre 1813 et 1820]

Auteur du texte : Aimé Le Borne (1797-1866)

Compositeur : Luigi Cherubini (1760-1842)

Librettiste : Dumaniant (1752-1828), Étienne de Jouy (1764-1846), Voltaire (1694-1778)

Parolier : Jacques-André Jacquelin (1776-1827), Adolphe Jadin (1794-1867), Jean-Baptiste Rousseau (1670-1741), Pierre-Ange Vieillard (1778-1862), J.-A. Vinaty

Lien : [catalogue](#) , [Visualiser dans Gallica](#)

Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b52508245r> , <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b525082449> , <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b52508242d> , <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b52508235b> , <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b52508241z> , <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b52508236s> , <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b52508243v>

## Librettiste (2)

- [Pyrame et Thisbé \(1823\)](#)

Cantate avec laquelle Louis Constant Ermel a obtenu le premier prix de Rome en 1823. - Selon "Le Concours du prix de Rome de musique...", le livret de cette cantate est de J. A. Vitany

- [Pyrame et Thisbé \(1823\)](#)

Cantate avec laquelle Édouard Boilly a obtenu le prix de Rome en 1823. - Selon "Le Concours du prix de Rome de musique...", le livret de cette cantate est de J.-A. Vinaty

## Auteur de lettres (1)

- [Lettre de Vinaty au Secrétaire perpétuel des Beaux-Arts, 5 juillet 1820](#)

Auteur de lettres : J.-A. Vinaty

Destinataire de lettres : Antoine Quatremère de Quincy (1755-1849)

Lien : [catalogue](#)

## Autre (1)

- [Éloge de La Pérouse, ouvrage qui a obtenu l'églantine d'or, décernée par l'Académie des Jeux floraux de Toulouse au concours de 1823](#)

Description matérielle : In-8 °. Pièce

Édition : Paris : Didot père et fils , 1823

Autre : J.-A. Vinaty

Lien : [catalogue](#)

## Pages dans data.bnf.fr

### Auteurs reliés

[Auteurs reliés à J.-A. Vinaty](#)

### Cette page dans l'atelier

[J.-A. Vinaty dans les pages Atelier de data.bnf.fr](#)

L'atelier de data.bnf.fr vous propose un espace expérimental, pour découvrir ses données. Frises chronologiques, cartes, galeries d'images vous conduisent vers les ressources de la BnF.

## Sources et références

Voir dans le catalogue général de la BnF

<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb14793010t>

### Sources de la notice

**Documents de cet auteur** : Herminie : cantate [texte de J. - A. Vinaty], in Obra completa. II, Música vocal [Musique imprimée] / Juan Crisóstomo de Arriaga ; edición crítica, Christophe Rousset ; introducción, Judith Ortega, 2006

**Ouvrages de référence** : Quérard : Vinati (J. - A.)  
Procès-verbaux de l'Académie des Beaux-arts / publiés sous la direction de Jean-Michel Leniaud, 2001- : tome 2, 1816-1820 et tome 3, 1821-1824 [abusivement considéré comme compositeur : tome 3, p.468]

**Catalogues de la BnF** : BN Cat. gén.

### Autre forme du nom

J.-A. Vinati