

## Jean-Baptiste **Rey** (1760?-1822)

Pays :	France
Sexe :	masculin
Naissance :	1760
Mort :	1822
Note :	Chanteur (basse-taille). - Violoncelliste à l'Opéra

### Table des matières

<i>Ses activités</i> . . . . .	1
Compositeur (11) . . . . .	1
Interprète (8) . . . . .	2
Auteur ou responsable intellectuel (2) . . . . .	3
<i>Pages dans data.bnf.fr</i> . . . . .	3
Auteurs reliés . . . . .	3
Cette page dans l'atelier . . . . .	3
<i>Sources et références</i> . . . . .	3
Voir dans le catalogue général de la BnF . . . . .	3
Sources de la notice . . . . .	3

### Ses activités

#### **Compositeur** | **Interprète** | **Auteur ou responsable intellectuel**

##### Compositeur (11)

→ [Apollon et Coronis](#)

Édition : [S.l.] : [s.n.] , [s.d.]

Compositeur : Jean-Baptiste Rey (1760?-1822), Louis-Charles-Joseph Rey (1738-1811)

Auteur ou responsable intellectuel : Louis-Charles-Joseph Rey (1738-1811)

Lien : [catalogue](#)

- [Apollon et Coronis : \[opéra-ballet, troisième entrée des Amours des Dieux. Paroles de Fuzelier. Musique de J. B. Rey. Représenté par l'Académie royale de musique le 3 mai 1781\]](#)

Description : Note : Contre basse n° 5 (32 p.), contre basse n° 6 (32 p.), contre basse n° 7 (33 p.), contre basse n° 8 (34 p.), contre basse n° 9 (37 p.), contre basse n° 10 (35 p.), 2eme violon n° 4 (38 p.), 2eme violon n° 5 (37 p.), 2eme violon n° 6 (39 p.), alto n° 1 (42 p.), alto n° 2 (41 p.), alto n° 3 (39 p.), b.C. n° 1 (33 p.), b.C. n° 2 (33 p.), basse n° 3 (35 p.), basse n° 4 (34 p.), partie de ballet (24 p.), 1er violon n° 1 (32 p.), 1er violon n° 2 (39 p.), 1er violon n° 3 (39 p.), 1er violon n° 4 (40 p.), 1er violon n° 5 (37 p.), 1er violon n° 6 (38 p.), 2eme violon n° 1 (38 p.), 2eme violon n° 2 (36 p.), 2eme violon n° 3 (39 p.), corno 2eme (13 p.), fagotti (22 p.), fagotti n° 2 (23 p.), 1ère trompette (1 p.), 2eme trompette (1 p.), 1er Tromba (2 p.), 2eme Tromba (2 p.), timballes (2 p.), timballes (1 p.), timballes (1 p.), basse des chœurs (6 p.), basse des chœurs (6 p.), basse des chœurs (4 p.), flûte seule (20 p.), oboe primo (16 p.), oboe secondo (13 p.), hautbois et fl. (47 p.), hautbois et fl. clarinette (47 p.), clarinette (16 p.), 1er cor (13 p.), haute taille des chœurs (6 p.), haute taille des chœurs (4 p.), basse des chœurs (4 p.), basse des chœurs (4 p.), basse des chœurs (6 p.), basse des chœurs (6 p.), basse des chœurs (6 p.), dessus des chœurs (6 p.), dessus des chœurs (6 p.), dessus des chœurs (6 p.), haute contre des chœurs (4 p.), haute contre des chœurs (4 p.), haute contre des chœurs (4 p.), haute contre des chœurs (6 p.), haute contre des chœurs (4 p.), haute contre des chœurs (4 p.), haute contre des chœurs (6 p.), dessus des chœurs (6 p.), dessus des chœurs (6 p.), dessus des chœurs (6 p.), dessus des chœurs (6 p.), dessus des chœurs (6 p.), dessus des chœurs (6 p.), dessus des chœurs (6 p.), dessus des chœurs (4 p.), dessus des chœurs (6 p.), dessus des chœurs (6 p.), partition des chœurs (14 p.), partition des chœurs (16 p.), partition des chœurs (14 p.), dessus des chœurs (5 p.), dessus des chœurs (6 p.), dessus des chœurs (6 p.), dessus des chœurs (6 p.), dessus des chœurs (6 p.), dessus des chœurs (6 p.), rôles : Mercure. scène 3eme (7 p.), rôles : Mercure. scène 3eme (7 p.), rôles : 1phis. scène 5eme (11 p.), rôles : 1phis. scène 6eme (11 p.), rôles : 1smene. scène 8eme (31 p.), rôles : Une bergère (2 p.), rôles : Une bergère (2 p.), Partition des chœurs (14 p.), partition des chœurs (20 p.). - Rôles : Coronis. scène 1ère (16 p.), rôles : Coronis. scène 1ère (15 p.), rôles : 1smené. scène 1ère (8 p.), rôles : 1smené. scène 1ère (5 p.), rôles : 1smené. scène 1ère (7 p.), rôles : Apollon scène 2eme (50 p.), rôles : Apollon scène 2eme (19 p.), rôles : Apollon scène 2eme (19 p.), rôles : Apollon scène 2eme (18 p.)

Compositeur : Jean-Baptiste Rey (1760?-1822)

Lien : [catalogue](#)

- [Apollon et Coronis // Opera... de Mr Rey \[ces derniers mots ajoutés de 2e main\]](#)

Description matérielle : In-4, 176 p.

Description : Note : [Correct. et modific. autographes]

Compositeur : Jean-Baptiste Rey (1760?-1822), Louis-Charles-Joseph Rey (1738-1811)

Lien : [catalogue](#)

- [Daphne Et Apollon // Musique de Mr Mayer // Paroles de Mr Pitra // 1782](#)

Description matérielle : 1 partition (364 p.) : 30 x 25 cm

Description : Note : Autre mention au titre : "L'ouverture est de J.-B. Rey ; le chœur final est de Mereaux". - Ballet en 1 acte. - Livret de Louis-Guillaume Pitra. - 1re représentation : Paris, Académie royale de musique, 24 septembre 1782, à la suite de "L'acte du Feu" et "Ariane dans l'île de Naxos" de Jean-Frédéric Edelmann. - Ne figure pas au catalogue de Lajarte. - Partition des représentations à l'Opéra de Paris. - Autre mention au titre : "L'ouverture est de J.-B. Rey ; le chœur final est de Mereaux". - Provenance : Bureau de la copie de l'Opéra de Paris. - Coupures et annotations au crayon rouge et bleu et à la mine de plomb. - À la p. 3, estampille de récolement, 1854

Édition : , 1782

Compositeur : Nicolas-Jean Le Froid de Méreaux (1745-1797), Anton Mayer (compositeur, 17...-18...?), Jean-Baptiste Rey (1760?-1822)

Librettiste : Louis-Guillaume Pitra (1735-17...?)

Lien : [catalogue](#)

- [Divertissement d'Evelina](#)

Compositeur : Jean-Baptiste Rey (1760?-1822), Antonio Sacchini (1730-1786)

Lien : [catalogue](#)

## Voir les 11 documents

### Interprète (8)

- [Armide. W 45 \(1777\)](#)

Drame héroïque en 5 actes. - Livret de Philippe Quinault. - 1re représentation : Paris, Académie royale de musique, le 23 septembre 1777

- [La caravane du Caire \(1783\)](#)  
Opéra-ballet en 3 actes. - 1re représentation : Fontainebleau, Théâtre royal, 30 octobre 1783. - 1re représentation à l'Académie royale de musique : 15 janvier 1784
- [Exurgat Deus et dissipentur : Psaume 67. Voix \(4\), chœur à 4 voix, orchestre. Si bémol majeure](#)  
Date 1re version : 1770 ; date 2de version : 1787 ; voir H. 582. - Voix : SSAB. - Chœur : SATB. - VI 2, vla, fl, ob 2, cl 2, fag 2, cor 2, b
- [Le mont Sinäi](#)  
Oratorio (ou motet) en 1 partie. - Exécution : Versailles, 16 septembre 1785. - Voix : un israélite (Ut 3), Dieu (Fa 4). - Chœur : SATB. - VI 2, vla, b, fl. picc, fl 2, ob 2, clar 2 (en ré), fag 2, tr 2, cor 2, timp 2
- [Ode sur le 18 fructidor](#)  
Paroles de François Andrieux. - 1re exécution : Paris, 4 septembre 1798

## Voir les 8 documents

### Auteur ou responsable intellectuel (2)

- [Evelina](#)  
Édition : [S.l.] : [s.n.] , [s.d.]  
Compositeur : Antonio Sacchini (1730-1786)  
Auteur ou responsable intellectuel : Jean-Baptiste Rey (1760?-1822)  
Lien : [catalogue](#)
- [Evelina](#)  
Édition : [S.l.] : [s.n.] , [s.d.]  
Compositeur : Antonio Sacchini (1730-1786)  
Auteur ou responsable intellectuel : Jean-Baptiste Rey (1760?-1822)  
Lien : [catalogue](#)

## Pages dans data.bnf.fr

### Auteurs reliés

[Auteurs reliés à Jean-Baptiste Rey \(1760?-1822\)](#)

### Cette page dans l'atelier

[Jean-Baptiste Rey \(1760?-1822\) dans les pages Atelier de data.bnf.fr](#)

L'atelier de data.bnf.fr vous propose un espace expérimental, pour découvrir ses données. Frises chronologiques, cartes, galeries d'images vous conduisent vers les ressources de la BnF.

## Sources et références

### Voir dans le catalogue général de la BnF

<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb14804497c>

### Sources de la notice

Fétis