

Alexandrine-Marie-Agathe **Gavaudan-Ducamel** (1781-1850): *nom d'alliance*

Pays :	France
Langue :	français
Sexe :	féminin
Naissance :	15-09-1781
Mort :	24-06-1850
Note :	Chanteuse à l'Opéra-Comique (soprano). - Débute le 23 mai 1798 au Théâtre Favart et se retira de la scène en 1822. - Epousa le ténor de l'Opéra-Comique Jean-Baptiste-Sauveur Gavaudan (1772-1840). - Fut connue pendant toute sa carrière sous le nom de "Madame Gavaudan"
Autres formes du nom :	Madame Gavaudan (1781-1850) Alexandrine-Marie-Agathe Ducamel (1781-1850) Mademoiselle Maigrot (1781-1850)
ISNI :	ISNI 0000 0000 1353 730X

Table des matières

<i>Ses activités</i>	1
Chant (11)	1
Auteur de lettres (1)	3
Interprète (1)	4
<i>Pages dans data.bnf.fr</i>	4
Auteurs reliés	4
Membre de	4
Cette page dans l'atelier	4
<i>Sources et références</i>	4
Voir dans le catalogue général de la BnF	4
Sources de la notice	4
Autres formes du nom	5

Ses activités

Chant | **Auteur de lettres** | **Interprète**

Chant (11)

→ [Azémia ou Les sauvages \(1787\)](#)

Comédie mêlée d'ariettes en 3 actes, version remaniée de l'opéra-comique en 3 actes "Azémia ou Le nouveau Robinson". - 1re représentation (1re version) : Fontainebleau, 17 octobre 1786. - 1re représentation (version remaniée) : Paris, Comédie-Italienne, 3 mai 1787. - 1re éd. (version remaniée) : Paris : l'auteur, [ca 1787]

- [Le calife de Bagdad. Ouverture : Réduction pour violon et piano \(1800\)](#)
Réduction par le compositeur. - Date de la réduction : ca 1800. - Éd. : Paris : Mlles Érard ; Lyon : Garnier, [1801]
- [Le calife de Bagdad \(1800\)](#)
Opéra-comique en 1 acte. - 1re représentation : Paris, Opéra-Comique (salle Favart), 16 septembre 1800
- [Le calife de Bagdad. Ouverture \(1800\)](#)
- [Les deux jaloux \(1813\)](#)
Comédie mêlée d'ariettes imitée de Dufresny

Voir les 11 documents

Auteur de lettres (1)

→ **Lettres de musiciens écrites en français du XVe au XXe siècle**

Description matérielle : 2 vol. (550, 395 p.)

Description : Note : Lettres de A. Adam, Mme d'Agoult, D. F. E. Auber, Ant. d'Auvergne, P. M. F. Baillot, M. A. Balakirew, V. Bellini, Jules Benedict, Béranger, B. T. Berbiguier, Hector Berlioz, Marie Berlioz, Louise Bertin, H. M. Berton, Mme Bigottini, F. Boieldieu, A. P. F. Boély, J. Bodin de Boismortier, Caroline Branchu, C. S. Catel, Cellerier, directeur de l'opéra, S. Champein, H. Chélard, M. L. Z. C. S. Cherubini, F. Chopin, A. Choron, A. L. Clapisson, M. Clementi, Jenny Colon, Mme Dabadie, N. Dalayrac, B. Damcke, Mme Damoreau-Cinti, Félicien David, M. Desbordes-Valmore, F. Devienne, N. Dezède, G. Donizetti, Mme Dorus-Gras, P. Duchambge, Mr et Mme Dugazon, E. R. Duni, Gilbert Duprez, J. L. Dussek, Charles Duvernoy, Jean Elléviou, Fanny Elssler, A. A. E. Elwart, Le P. Enfantin, Mme Falcon, Favart, F. J. Fétis, G. Flaubert, A. Franchomme, L. J. Francoeur, L. Francoeur, Frédéric Guillaume de Prusse, Fabry Garat, Pierre Garat, Eugénie Garcia, Joaquina Garcia, Manuel Garcia père, Manuel Garcia fils, Théophile Gautier, Pierre Gaveaux, Mr et Mme Gavaudan, P. Gavaniès, C. W. Gluck, F. J. Gossec, Mme Grassari, Josephine Grassini, A. E. M. Grétry, Giulia Grisi, F. A. Habeneck, G. F. Haendel, F. J. Haydn, J. F. E. Halévy, L. J. F. Hérold, F. Hiller, V. Hugo, Louis Jadin, Léon Kreutzer, R. Kreutzer, L. Lablache, Lamartine, H. F. M. Langlé, C. de La Rounat, J. F. Le Sueur, F. Liszt, J. B. de Lully, C. Malançon, Marie Garcia Malibran, le baryton J. B. Martin, le P. G. Martini, E. N. Méhul, F. J. L. Mendelssohn, G. Meyerbeer, Edmond Michotte, Jean Monnet, H. Monpou, P. A. Monsigny, C. Monteverdi, W. A. Mozart, Napoléon, G. de Nerval, S. Neukomm, Nicolo Isouard, L. Niedermeyer, A. Nourrit, G. Onslow, J. d'Ortigue, F. Paër, N. Paganini, G. Paesello, A. N. Panseron, Papillon de la Ferté fils, F. A. D. Philidor, Picard, directeur de l'Académie royale de musique, N. Piccini, C. H. Plantade, Ignace Pleyel, [Camille Moke] Marie Pleyel, L. A. E. Ponchard, L. B. Pradher, J. Ph. Rameau, J. P. J. Rode, Gustave Roger et Mme, Henri Romagnesi, G. A. Rossini, Olympe Rossini, C. J. Rouget de l'Isle, J. J. Rousseau, l'Abbé N. Roze, A. M. G. Sacchini, Mme Saint-Aubin, A. Salieri, G. Sand, B. Sarrette, H. Smithson, G. L. P. Spontini, Mme Spontini née Céleste Erard, L. Spohr, D. Steibelt, Stephanus, Rosine Stoltz, Marie Taglioni, Talma, Ambroise Thomas, C. Urhan, B. Verdi, Vestris, Pauline Garcia Viardot, H. Vieuxtemps, G. B. Viotti, E. L. Vivier, C. M. von Weber, la princesse Wittgenstein. - La 2e partie porte l'adresse : "Paris, Milan, Bocca frères", 1936, et en outre une collette : "Paris, Librairie Félix Alcan, Fratelli Bocca" [s. d.]

Édition : Turin : Bocca frères, 1924-1936

Auteur de lettres : Adolphe Adam (1803-1856), Marie de Flavigny Agoult (comtesse d', 1805-1876), Daniel-François-Esprit Auber (1782-1871), Pierre Baillot (1771-1842), Milij Alekseevič Balakirev (1837-1910), Vincenzo Bellini (1801-1835), Julius Benedict (1804-1885), Pierre-Jean de Béranger (1780-1857), Antoine-Tranquille Berbiguier (1782-1838), Harriet Smithson Berlioz (1800-1854), Hector Berlioz (1803-1869), Marie Berlioz (1814-1862), Louise Bertin (1805-1877), Henri-Montan Berton (1767-1844), Émilie Bigottini (1784-1858), Alexandre Pierre François Boély (1785-1858), François-Adrien Boieldieu (1775-1834), Joseph de Boismortier (1689-1755), Caroline Branchu (1780-1850), Charles-Simon Catel (1773-1830), Jacques Cellerier (1742-1814), Stanislas Champein (1753-1830), Hippolyte-André-Baptiste Chelard (1789-1861), Luigi Cherubini (1760-1842), Frédéric Chopin (1810-1849), Alexandre Choron (1771-1834), Laure Cinti-Damoreau (1801-1863), Antoine-Louis Clapisson (1808-1866), Muzio Clementi (1752-1832), Jenny Colon (1808-1842), Louise-Zulmé Dabadie (1804-1877), Nicolas Dalayrac (1753-1809), Berthold Damcke (1812-1875), Antoine Dauvergne (1713-1797), Félicien David (1810-1876), Marceline Desbordes-Valmore (1786-1859), François Devienne (1759-1803), Dezède (1740?-1792), Gaetano Donizetti (1797-1848), Julie Dorus-Gras (1805-1896), Pauline Duchambge (1776-1858), Egidio Duni (1709-1775), Gilbert Duprez (1806-1896), Jan Ladislav Dussek (1760-1812), Charles-François Duvernoy (artiste lyrique, 1796-1872), Jean Elleviou (1769-1842), Fanny Elssler (1810-1884), Antoine Elwart (1808-1877), Barthélémy-Prosper Enfantin (1796-1864), Cornélie Falcon (1814-1897), Charles-Simon Favart (1710-1792), François-Joseph Fétis (1784-1871), Gustave Flaubert (1821-1880), Auguste Franchomme (1808-1884), Louis-Joseph Francoeur (1738-1804), Frédéric-Guillaume IV (roi de Prusse, 1795-1861), Fabry Garat (1774-18..), Pierre Garat (1762-1823), Eugénie Garcia (1815-1880), Joaquina Garcia (1780-1864), Manuel Garcia (1775-1832), Théophile Gautier (1811-1872), Alexandrine-Marie-Agathe Gavaudan-Ducamel (1781-1850), Jean-Baptiste-Sauveur Gavaudan (1772-1840), Pierre Gaveaux (1760-1825), Pierre Gaviniès (1728-1800), Christoph Willibald von Gluck (1714-1787), François-Joseph Gossec (1734-1829), Josephina Grassini (1773-1850), André-Ernest-Modeste Grétry (1741-1813), Giulia Grisi (1811-1869), François-Antoine Habeneck (1781-1849), Fromental Halévy (1799-1862), Georg Friedrich Händel (1685-1759), Joseph Haydn (1732-1809), Ferdinand Hérod (1791-1833), Ferdinand Hiller (1811-1885), Victor Hugo (1802-1885), Nicolò Isouard (177.-1818), Louis Jadin (1768-1853), Léon Kreutzer (1817-1868), Rodolphe Kreutzer (1766-1831), Charles de La Rounat (1818-1884), Luigi Lablache (1794-1858), Alphonse de Lamartine (1790-1869), Honoré Langlé (1741-1807), Jean-François Le Sueur (1760-1837), Franz Liszt (1811-1886), Jean-Baptiste Lully (1632-1687), Maria Malibran (1808-1836), Jean-Blaise Martin (1768-1837), Giovanni Battista Martini (1706-1784), Étienne-Nicolas Méhul (1763-1817), Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847), Giacomo Meyerbeer (1791-1864), Edmond Michotte (1831-1914), Jean Monnet (1703-1785?), Hippolyte Monpou (1804-1841), Pierre-Alexandre Monsigny (1729-1817), Claudio Monteverdi (1567-1643), Wolfgang Amadeus

Mozart (1756-1791), Napoléon Ier (empereur des Français, 1769-1821), Gérard de Nerval (1808-1855), Sigismund Neukomm (1778-1858), Louis Niedermeyer (1802-1861), Adolphe Nourrit (1802-1839), George Onslow (1784-1853), Joseph d' Ortigue (1802-1866), Ferdinando Paër (1771-1839), Niccolò Paganini (1782-1840), Giovanni Paisiello (1740-1816), Auguste Panseron (1795-1859), Louis Victoire Papillon de La Ferté (1784-1847), François-André Philidor (1726-1795), Niccolò Piccinni (1728-1800), Charles-François Plantade (1787-1870), Camille Pleyel (1811-1875), Ignaz Pleyel (1757-1831), Louis-Antoine-Eléonore Ponchard (1787-1866), Louis-Barthélémy Pradher (1782-1843), Jean-Philippe Rameau (1683-1764), Pierre Rode (1774-1830), Antoine Romagnesi (1781-1850), Gioachino Rossini (1792-1868), Claude Joseph Rouget de Lisle (1760-1836), Jean-Jacques Rousseau (1712-1778), Nicolas Roze (1745-1819), Antonio Sacchini (1730-1786), Jeanne-Charlotte Saint-Aubin (1764-1850), Antonio Salieri (1750-1825), George Sand (1804-1876), Bernard Sarrette (1765-1858), Carolyne von Sayn-Wittgenstein (1819-1887), Louis Spohr (1784-1859), Céleste Spontini (1790-1878), Daniel Steibelt (1765-1823), Rosine Stoltz (1815-1903), Marie Taglioni (1804-1884), François-Joseph Talma (1763-1826), Ambroise Thomas (1811-1896), Chrétien Urhan (1790-1845), Giuseppe Verdi (1813-1901), Gaetano Appolino Balthasar Vestris (1729-1808), Pauline Viardot (1821-1910), Henry Vieuxtemps (1820-1881), Giovanni Battista Viotti (1755-1824), Eugène Vivier (1817-1900), Carl Maria von Weber (1786-1826)

Éditeur scientifique : Charles de La Rounat (1818-1884), Julien Tiersot (1857-1936), Eugène Vivier (1817-1900)

Auteur ou responsable intellectuel : Harriet Smithson Berlioz (1800-1854), Marie Berlioz (1814-1862), Émilie Bigottini (1784-1858), Laure Cinti-Damoreau (1801-1863), Antoine-Louis Clapisson (1808-1866), Cornélie Falcon (1814-1897), Giovanni Battista Martini (1706-1784), Camille Pleyel (1811-1875), Gustave Roger (1815-1879)

Lien : [catalogue](#)

Interprète (1)

→ [La caravane du Caire \(1783\)](#)

Opéra-ballet en 3 actes. - 1re représentation : Fontainebleau, Théâtre royal, 30 octobre 1783. - 1re représentation à l'Académie royale de musique : 15 janvier 1784

Pages dans data.bnf.fr

Auteurs reliés

[Auteurs reliés à Alexandrine-Marie-Agathe Gavaudan-Ducamel \(1781-1850\)](#)

Membre de

→ [Gavaudan \(famille\)](#)

Famille de chanteurs actifs à la fin du 18e siècle à l'Opéra et à l'Opéra Comique

Cette page dans l'atelier

[Alexandrine-Marie-Agathe Gavaudan-Ducamel \(1781-1850\) dans les pages Atelier de data.bnf.fr](#)

L'atelier de data.bnf.fr vous propose un espace expérimental, pour découvrir ses données. Frises chronologiques, cartes, galeries d'images vous conduisent vers les ressources de la BnF.

Sources et références

Voir dans le catalogue général de la BnF

<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb14845458j>

Sources de la notice

Kutsch et Riemens, 1997

Figures d'Opéra comique : Madame Dugazon, Elleviou, Les Gavaudan... / Arthur Pougin, 1875

Autres formes du nom

Madame Gavaudan (1781-1850)

Alexandrine-Marie-Agathe Ducamel (1781-1850)

Mademoiselle Maigrot (1781-1850)