

Émile **Ettling** (18..-1881)

Pays :	France
Langue :	français
Sexe :	masculin
Naissance :	18..
Mort :	24-08-1881
Note :	Compositeur
ISNI :	ISNI 0000 0000 5994 2191

Table des matières

<i>Ses activités</i>	1
Ses oeuvres musicales	1
Compositeur (170)	1
Compositeur de l'œuvre adaptée (4)	2
Auteur du texte (1)	2
Auteur de la réduction musicale (1)	2
Destinataire de lettres (1)	3
Auteur de lettres (1)	3
Auteur ou responsable intellectuel (38)	3
<i>Documents à propos de cet auteur</i>	3
Documents à propos de l'auteur Émile Ettling (18..-1881)	3
<i>Pages dans data.bnf.fr</i>	3
Auteurs reliés	3
Cette page dans l'atelier	3
<i>Sources et références</i>	3
Voir dans le catalogue général de la BnF	3
Sources de la notice	4

Ses activités

Ses oeuvres musicales

[Compositeur](#) | [Compositeur de l'œuvre adaptée](#) | [Auteur du texte](#) | [Auteur de la réduction musicale](#) | [Destinataire de lettres](#) | [Auteur de lettres](#) | [Auteur ou responsable intellectuel](#)

Compositeur (170)

- [Fleur des salons \(1852\)](#)
Paroles de Marc Constantin
- [Polkas. Zerline. Auber, Daniel-François-Esprit](#)

- [Polkas. Piano. Le Juif errant. Halévy, Fromental \(1852\)](#)
- [Suites de valse. Piano. L'étoile du nord. Meyerbeer, Giacomo](#)
- [Suites de valse. Orchestre ou piano. Le nabab. Halévy, Fromental](#)

Voir les 170 documents

Compositeur de l'œuvre adaptée (4)

- [Valse. Flûte. Le premier rêve. Ettling, Émile](#)
- [Collection contenant 24 morceaux](#)
savoir [sic] 15 quadrilles, 3 valse, 2 polkas, 1 polka-mazurka, 2 schottisch [sic] et 1 redowa
Description matérielle : [10] f. : 28 cm
Description : Note : 1865 d'après le cachet de dépôt légal
Édition : Paris : Veuve Braün , [1865]
Arrangeur : Jean-Baptiste Dias (18..-1897)
Compositeur : Jean-Baptiste Dias (18..-1897)
Compositeur de l'œuvre adaptée : Henry Carré (18..-1925), Édouard Deransart (18..-1905), Emile Desgranges (18..-1871), Émile Ettling (18..-1881), Henri Marx (1816-1888), Alfred Musard (1818-1881), Émile Nehr, J. Strauss (compositeur, 18..-18..), Paul Wagner (compositeur, 18..-19..?)
Lien : [catalogue](#)
- [Collection contenant 24 morceaux](#)
savoir [sic] 15 quadrilles, 3 valse, 2 polkas, 1 polka-mazurka, 2 schottischs et 1 redowa
Description matérielle : [20] p. : 28 cm
Description : Note : 1865 d'après le cachet de dépôt légal
Édition : Paris : Veuve Braün , [1865]
Arrangeur : Jean-Baptiste Dias (18..-1897)
Compositeur : Jean-Baptiste Dias (18..-1897)
Compositeur de l'œuvre adaptée : Henry Carré (18..-1925), Édouard Deransart (18..-1905), Emile Desgranges (18..-1871), Émile Ettling (18..-1881), Henri Marx (1816-1888), Alfred Musard (1818-1881), Émile Nehr, J. Strauss (compositeur, 18..-18..), Paul Wagner (compositeur, 18..-19..?)
Lien : [catalogue](#)
- [Les soirées concertantes du jeune flûtiste](#)
fantaisies brillantes pour flûte et piano
Description matérielle : 1 partition en 24 fasc. : in-fol.
Description : Note : Les partitions sont pour violon et piano
Édition : Paris : L. Grus , [DL 1882]
Compositeur : Giuseppe Gariboldi (1833-1905)
Compositeur de l'œuvre adaptée : Adolphe Herman (18..-1903)
Lien : [catalogue](#)

Auteur du texte (1)

- [Les Fleurs du printemps. Suite de valse originales \[pour piano\], op. 51](#)
Description matérielle : In-fol., 5 p.
Description : Note : Composé des trois morceaux de musique inédite
Édition : [Paris] : imp. Thierry frères , [1851]
Auteur du texte : Émile Ettling (18..-1881)
Lien : [catalogue](#)

Auteur de la réduction musicale (1)

- [La source \(1866\)](#)
Musique pour le ballet en 3 actes et 4 tableaux de même titre. - Composée en collaboration par Ludwig Minkus et Léo Delibes : les tableaux 1 et 4 sont de Minkus ; les tableaux 2 et 3 sont de Delibes. - Titre complet : "La source ou Naila". - 1re représentation : Paris, Opéra, 12 novembre 1866
Il existe un arrangement pour piano seul

Destinataire de lettres (1)

- [Lettre de Marc Constantin à E. Ettling](#)
Auteur de lettres : Marc Constantin (1810-1888)
Destinataire de lettres : Émile Ettling (18..-1881)
Lien : [catalogue](#)

Auteur de lettres (1)

- [Lettre de Emile Ettling à Monsieur de Soriano, \(sans date\)](#)
Auteur de lettres : Émile Ettling (18..-1881)
Lien : [catalogue](#)

Auteur ou responsable intellectuel (38)

- [La belle poule \(1875\)](#)
Opéra bouffe en 3 actes. - 1re représentation : Paris, Folies-Dramatiques, 30 décembre 1875
- [La Camargo \(1878\)](#)
Opéra-comique en 3 actes. - 1re représentation : Paris, Théâtre de la Renaissance, 20 novembre 1878
- [Les cent vierges \(1872\)](#)
Opéra-bouffe en trois actes. - Livret de Clairville, Chivot et Duru. - Créé à Bruxelles, Théâtre des Fantaisies-Parisiennes, 16 ou 17 mars 1872. - Éd. : 1872
- [Coppélia : Ballet \(1870\)](#)
"Coppélia ou La fille aux yeux d'email". - Ballet en 2 actes. - Sur un argument de Charles Nuitter, d'après "Der Sandmann", récit de E. T. A. Hoffmann et "La poupée de Nuremberg", opéra-comique d'Adolphe Adam. - 1re représentation : Paris, Opéra, le 25 mai 1870
Il existe un arrangement pour piano (1870) et une suite d'orchestre par le compositeur
- [Dimitri \(1876\)](#)
Opéra en 5 actes

Voir les 38 documents

Documents à propos de cet auteur

Documents à propos de l'auteur Émile Ettling (18..-1881)

[Voir le document au sujet de cet auteur](#)

Pages dans data.bnf.fr

Auteurs reliés

[Auteurs reliés à Émile Ettling \(18..-1881\)](#)

Cette page dans l'atelier

[Émile Ettling \(18..-1881\) dans les pages Atelier de data.bnf.fr](#)

L'atelier de data.bnf.fr vous propose un espace expérimental, pour découvrir ses données. Frises chronologiques, cartes, galeries d'images vous conduisent vers les ressources de la BnF.

Sources et références

Voir dans le catalogue général de la BnF

<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb14988946n>

Sources de la notice

Lettre d'Émile Ettling à Monsieur de Soriano [s.d.]
SACEM, 1971