

Simon **Ives** (1600-1662)

Pays :	Grande-Bretagne
Sexe :	masculin
Naissance :	1600
Mort :	01-07-1662
Note :	Instrumentiste, chanteur et compositeur. - Baptisé le 20 juillet 1600
ISNI :	ISNI 0000 0000 8359 4422

**Table des matières**

<i>Ses activités</i> . . . . .	1
Ses oeuvres musicales . . . . .	1
Compositeur (39) . . . . .	1
Compositeur présumé (3) . . . . .	2
Auteur du texte (2) . . . . .	3
Compositeur de l'œuvre adaptée (1) . . . . .	4
Auteur ou responsable intellectuel (7) . . . . .	4
<i>Pages dans data.bnf.fr</i> . . . . .	6
Auteurs reliés . . . . .	6
Cette page dans l'atelier . . . . .	6
<i>Sources et références</i> . . . . .	6
Voir dans le catalogue général de la BnF . . . . .	6
Sources de la notice . . . . .	6

**Ses activités****Ses oeuvres musicales**

**[Compositeur](#) | [Compositeur présumé](#) | [Auteur du texte](#) | [Compositeur de l'œuvre adaptée](#) | [Auteur ou responsable intellectuel](#)**

**Compositeur (39)**

- [25 danses. Instruments non précisés \(4\)](#)  
Danses à 4
- [Catch that catch can, or A choice collection of Catches, rounds and canons, being three or foure parts in one. Collected and published by John Hilton,...](#)  
None : The second edition corrected and enlarged by J. Playford  
Description matérielle : In-8° obl., 4 ff. limin. n. c., 112 et 14 p.  
Description : Note : Tous les morceaux sont à 3 voix, sauf indication contraire  
Édition : London : printed by W. G. for John Benson and John Playford , 1658  
Éditeur scientifique : John Hilton (1599-1657)  
Auteur ou responsable intellectuel : John Playford (1623-1686?)  
Lien : [catalogue](#) , [Visualiser dans Gallica](#)  
Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k4500306h>

- **Catch that catch can, or A choice collection of Catches, rounds and canons, being three or four parts in one. Collected and published by John Hilton,...**  
 None : The second edition corrected and enlarged by J. Playford  
 Description matérielle : In-8° obl., 4 ff. limin. n. c., 112 et 14 p.  
 Description : Note : Tous les morceaux sont à 3 voix, sauf indication contraire  
 Édition : London : printed by W. G. for John Benson and John Playford , 1658  
 Éditeur scientifique : John Hilton (1599-1657)  
 Auteur ou responsable intellectuel : John Playford (1623-1686?)  
 Lien : [catalogue](#) , [Visualiser dans Gallica](#)  
 Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k4500306h>
- **Catch that catch can, or A choice collection of Catches, rounds and canons, being three or four parts in one. Collected and published by John Hilton,...**  
 None : The second edition corrected and enlarged by J. Playford  
 Description matérielle : In-8° obl., 4 ff. limin. n. c., 112 et 14 p.  
 Description : Note : Tous les morceaux sont à 3 voix, sauf indication contraire  
 Édition : London : printed by W. G. for John Benson and John Playford , 1658  
 Éditeur scientifique : John Hilton (1599-1657)  
 Auteur ou responsable intellectuel : John Playford (1623-1686?)  
 Lien : [catalogue](#) , [Visualiser dans Gallica](#)  
 Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k4500306h>
- **Musick's delight on the cithren restored and refined to a more easie and pleasant manner of playing than formerly ; and set forth with lessons al a mode, being the choicest of our late new ayres, corants, sarabands, tunes, and jiggs. To which is added several new songs and ayres to sings to the cithren**  
 Description matérielle : 1 tablature (101 p.) : in-4°obl.  
 Description : Note : Contient : 5 exercices de Charles Coleman, 2 de Simon Ives, 1 de Jhon Jenkins, 6 de Henry Lawes, 2 de William Lawes, 4 de M. Locke, 1 de John Playford, 1 de Wilson, 76 anonymes. - Tablature pour cistre  
 Sources : RISM B/I, 1 1666/4  
 Édition : London : W. Godbid for J. Playford , 1666  
 Compositeur : Charles Coleman (1605?-1664), Simon Ives (1600-1662), John Jenkins (1592-1678), Henry Lawes (1596-1662), William Lawes (1602-1645), Matthew Locke (1621-1677), John Playford (1623-1686?), John Wilson (1595-1674)  
 Imprimeur-libraire : John Playford (1623-1686?)  
 Ancien possesseur : Geneviève Thibault (1902-1975)  
 Lien : [catalogue](#) , [Visualiser dans Gallica](#)  
 Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b7200638w>

## Voir les 39 documents

### Compositeur présumé (3)

- **Anne Cromwell's virginal book**  
 1638  
 Description matérielle : V, 51 p. : fac-sim., couv. orn ; 31 cm  
 Description : Note : Edition du ms. de Londres, London Museum, Ms. 46.78/748, en dépôt au Cromwell Museum de Londres. - Sauf indication contraire, les pièces sont pour virginal ; les auteurs sont ceux des mélodies seul.t. - Les mentions entre crochets sont de H. Ferguson  
 Édition : London ; New York : Oxford University press , cop. 1974  
 Éditeur scientifique : Howard Ferguson (1908-1999)  
 Lien : [catalogue](#)
- **Anne Cromwell's virginal book**  
 1638  
 Description matérielle : V, 51 p. : fac-sim., couv. orn ; 31 cm  
 Description : Note : Edition du ms. de Londres, London Museum, Ms. 46.78/748, en dépôt au Cromwell Museum de Londres. - Sauf indication contraire, les pièces sont pour virginal ; les auteurs sont ceux des mélodies seul.t. - Les mentions entre crochets sont de H. Ferguson  
 Édition : London ; New York : Oxford University press , cop. 1974  
 Éditeur scientifique : Howard Ferguson (1908-1999)  
 Lien : [catalogue](#)

→ **English songs, 1625-1660**

Description matérielle : In-fol., XXIV-210 p., fac-sim.

Description : Note : Les airs sont à 1 v. et bc, sauf indic. contraire. - Bc réalisée]

Édition : London : Stainer and Bell , 1971

Éditeur scientifique : Ian Spink (1932-2011)

Lien : [catalogue](#)

## Auteur du texte (2)

→ **Foundations of English opera. A study of musical drama in England during the seventeenth century**

Description matérielle : In-4°, XI-242 p.

Édition : Cambridge : at the University press , 1928

Auteur du texte : Edward Joseph Dent (1876-1957)

Donateur : André Pirro (1869-1943)

Lien : [catalogue](#)

→ **Foundations of English opera. A study of musical drama in England during the seventeenth century**

Description matérielle : In-4°, XI-242 p.

Édition : Cambridge : at the University press , 1928

Auteur du texte : Edward Joseph Dent (1876-1957)

Donateur : André Pirro (1869-1943)

Lien : [catalogue](#)

## Compositeur de l'œuvre adaptée (1)

## → Livre de luth de Bullen Reymes

Description matérielle : 73 f. : 30 x 19,5 cm

Description : Note : Contient 125 pièces, principalement des préludes, allemandes, courantes et sarabandes, pour la plupart anonymes et sans titre. - Parmi les pièces attribuées dans le manuscrit ou identifiées par concordance, 13 sont de René Mesangeau (anonymes, f. 1 v°, 18 v°, 23 r°, 25 r°, 42 r°, 45 r°, 50 v°, 51 r°, 51 v° ; avec attribution : f. 20 r°, 22 v°, 23 v°, 24 r°), 3 de "M", probablement Mesangeau (f. 45 v°, 45 v°-46 r°, 46 r°), 5 de Nicolas de Merville (anonymes, f. 2 r°, 16 r° ; avec attribution, f. 15 r°, 16 r°, 63 r°), 2 de François Dufault (anonymes, f. 17 r°, 41 v°), 6 de Gaultier, probablement en partie d'Ennemond et en partie de Jacques Gaultier (anonymes, f. 40 r°, 44 r°, 53 r° ; avec attribution à "Got" ou "Go", f. 54 v°-55 r°, 55 r°, 56 r°), 1 d'Ennemond Gaultier (f. 73 r°) ; 5 pièces sont des mises en tablature d'oeuvres de Simon Ives (anonymes, f. 66 r°, 67 v°), Bocan (anonyme, f. 15 v° ; avec attribution, f. 16 r°) et Étienne Moulinié (anonyme, f. 59 r°). - 4 écritures, dont celles de Mesangeau (14 pièces notées entre le 7 février et le 12 juin 1632, f. 15 v°, 18 v°-24 r°) et Reymes (56 pièces, f. 2 r°-2 v°, 15 r°, 16 r°, 18 r°, 24 v°-25 r°, 39 r°, 40 r°, 42 v°-45 r°, 46 r°, 48 v°-49 r°, 52 v°-60 r°, 61 r°, 62 r°, 63 r°, 65 r°-66 v°, 72 v°-73 v°) ; la première main (54 pièces, f. 1 v°, 5 v°-8 r°, 16 v°-17 v°, 30 v°-38 r°, 39 v°, 40 v°-42 r°, 45 v°-46 r°, 46 v°-48 v°, 49 r°-52 r°, 61 v°-62 r°, 62 v°-63 r°, 63 v°-64 v°, 67 v°-71 r°), commune avec GB-En Ms. 9452, est probablement celle du maître de luth de Reymes à Londres avant son départ pour Paris en juin 1631, qui d'après sa correspondance semble s'être appelé Hebert ; la quatrième écriture (f. 60 v°-61 r°) est anglaise. - Tablature française pour luth à 10 et 12 choeurs, dans 7 accords différents. - Essais de plume aux f. de garde A r°, E v°, F r°. - Au f. de garde F v°, relevé des leçons prises avec Mesangeau : "for Mo Mesangio // I begune the 7 of Februyay [sic] // the eand of my // munth is the 23 of // March 1631 [1632 n.s.] // the 27 of March // the eand of my munth // is the 8 of May // 1632 // the 18 of May" ; de la main de Mesangeau, en tête-bêche : "madame du buisson // a la rue S.t martin // proche la crois de fer"

Filigranes : L RP

Sources : André Souris et Monique Rollin (éd.), Oeuvres de René Mesangeau, Paris : Éditions du CNRS, 1971, p. XVII-XX. - Christian Meyer (éd.), "Sources manuscrites en tablature : luth et théorbe (c. 1500-c. 1800) : catalogue descriptif. Volume I, Confoederatio Helvetica (CH), France (F)", Baden-Baden : V. Koerner, 1991, p. 185-200 (dépouillement). - François-Pierre Goy, "Luth et guitare dans le journal et la correspondance (1631-1636) de Bullen Reymes", in "Luths et luthistes en Occident : actes du colloque organisé par la Cité de la musique, 13-15 mai 1998", Paris : Cité de la musique, 1998, p. 185-200 (avec dépouillement)

Compositeur : François Dufault (160.-1680?), Ennemond Gaultier (1575?-1651), Nicolas de Merville (1600?-1644), René Mesangeau (15..-1638?)

Compositeur présumé : Ennemond Gaultier (1575?-1651), Jacques Gaultier (159.-165.)

Compositeur de l'œuvre adaptée : Bocan (158.-1653), Simon Ives (1600-1662), Étienne Moulinié (1599-1676)

Copiste : René Mesangeau (15..-1638?), Bullen Reymes (1613-1672)

Ancien possesseur : Bullen Reymes (1613-1672)

Lien : [catalogue](#)

## Auteur ou responsable intellectuel (7)

## → Musick's recreation on the viol, lyra-way : being a choice collection of lessons lyra-way. To which is added a preface containing some brief rules and instructions for young practitioners.. The second edition, enlarged with additional new lessons[par John Playford]

Description matérielle : In-8° obl., XIV p. - 2 p. n. ch., portrait, fac-sim.

Description : Note : Catal. de l'éditeur. - Facsimile reproduction , with a historical introduction (in English and German) by Nathalie Dolmetsch. London, printed by A. G. and J. P. for J. Playford, 1682. In-4°, 8 p. limin., 56 p., fig., init. orn., titre ill.. - Portrait de Playford gr. par C. Grignion

Édition : London : Hinrichsen , [1965]

Auteur du texte : John Playford (1623-1686?)

Éditeur scientifique : Nathalie Dolmetsch (1905-1989), John Playford (1623-1686?)

Illustrateur : Charles Grignion (1717-1810)

Traducteur : Nathalie Dolmetsch (1905-1989)

Lien : [catalogue](#)

- **Musick's recreation on the viol, lyra-way : being a choice collection of lessons lyra-way. To which is added a preface containing some brief rules and instructions for young practitioners.. The second edition, enlarged with additional new lessons[par John Playford]**  
Description matérielle : In-8° obl., XIV p. - 2 p. n. ch., portrait, fac-sim.  
Description : Note : Catal. de l'éditeur. - Facsimile reproduction , with a historical introduction (in English and German) by Nathalie Dolmetsch. London, printed by A. G. and J. P. for J. Playford, 1682. In-4°, 8 p. limin., 56 p., fig., init. orn., titre ill.. - Portrait de Playford gr. par C. Grignion  
Édition : London : Hinrichsen , [1965]  
Auteur du texte : John Playford (1623-1686?)  
Éditeur scientifique : Nathalie Dolmetsch (1905-1989), John Playford (1623-1686?)  
Illustrateur : Charles Grignion (1717-1810)  
Traducteur : Nathalie Dolmetsch (1905-1989)  
Lien : [catalogue](#)
- **Musick's recreation on the viol, lyra-way : being a choice collection of lessons lyra-way. To which is added a preface containing some brief rules and instructions for young practitioners.. The second edition, enlarged with additional new lessons[par John Playford]**  
Description matérielle : In-8° obl., XIV p. - 2 p. n. ch., portrait, fac-sim.  
Description : Note : Catal. de l'éditeur. - Facsimile reproduction , with a historical introduction (in English and German) by Nathalie Dolmetsch. London, printed by A. G. and J. P. for J. Playford, 1682. In-4°, 8 p. limin., 56 p., fig., init. orn., titre ill.. - Portrait de Playford gr. par C. Grignion  
Édition : London : Hinrichsen , [1965]  
Auteur du texte : John Playford (1623-1686?)  
Éditeur scientifique : Nathalie Dolmetsch (1905-1989), John Playford (1623-1686?)  
Illustrateur : Charles Grignion (1717-1810)  
Traducteur : Nathalie Dolmetsch (1905-1989)  
Lien : [catalogue](#)
- **Gambenübung. Ein Lehrgang für chorisches Gamben-Spiel. Erster Teil. Die Anfangsgründe**  
Description matérielle : 63 p. in-4°, photos  
Description : Note : Les morceaux p. 15 à 22 sont en tablature. - Les morceaux p. 24 à 30 sont en notat. usuelle sauf indic. contr.. - Les morceaux p. 32 à 53 sont pour 2 violes de gambe  
Édition : Zu Kassel : Im Bärenreiter-Verlag , [s.d.]  
Auteur ou responsable intellectuel : Michael East (1580?-1648), Melchior Franck (1579?-1639), Silvestro Ganassi (1492-15..), Georg Friedrich Händel (1685-1759), Simon Ives (1600-1662), Matthew Locke (1621-1677), Marin Marais (1656-1728), Thomas Morley (1557?-1602), Diego Ortiz (1510?-1570?), Caspar Othmayr (1515-1553), Georg Rhau (1488-1548), Leonhard Schroeter (1532?-1601?), John Ward (1589?-1638)  
Lien : [catalogue](#)
- **Musick's recreation on the viol, lyra-way : being a choice collection of lessons lyra-way. To which is added a preface containing some brief rules and instructions for young practitioners.. The second edition, enlarged with additional new lessons[par John Playford]**  
Description matérielle : In-8° obl., XIV p. - 2 p. n. ch., portrait, fac-sim.  
Description : Note : Catal. de l'éditeur. - Facsimile reproduction , with a historical introduction (in English and German) by Nathalie Dolmetsch. London, printed by A. G. and J. P. for J. Playford, 1682. In-4°, 8 p. limin., 56 p., fig., init. orn., titre ill.. - Portrait de Playford gr. par C. Grignion  
Édition : London : Hinrichsen , [1965]  
Auteur du texte : John Playford (1623-1686?)  
Éditeur scientifique : Nathalie Dolmetsch (1905-1989), John Playford (1623-1686?)  
Illustrateur : Charles Grignion (1717-1810)  
Traducteur : Nathalie Dolmetsch (1905-1989)  
Lien : [catalogue](#)

## Voir les 7 documents

## Pages dans data.bnf.fr

### Auteurs reliés

[Auteurs reliés à Simon Ives \(1600-1662\)](#)

### Cette page dans l'atelier

[Simon Ives \(1600-1662\) dans les pages Atelier de data.bnf.fr](#)

L'atelier de data.bnf.fr vous propose un espace expérimental, pour découvrir ses données. Frises chronologiques, cartes, galeries d'images vous conduisent vers les ressources de la BnF.

## Sources et références

### Voir dans le catalogue général de la BnF

<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb15584996p>

### Sources de la notice

The music collection of St. Michael's college, Tenbury. Part 1, Unpublished English and Continental music manuscripts before 1650. Reel 1 [Microforme], 1981 [contient des oeuvres de Ives]

[Grove music online \(2007-11-29\)](#)