

## Barni (Violoncelliste, 17..-18..)

Pays :	non renseigné
Sexe :	masculin
Naissance :	17..
Mort :	18..
Note :	Violoncelliste. - Sollicite une place d'adjoint au premier violoncelle de l'orchestre du Théâtre-Italien en 1818

### Table des matières

<i>Ses activités</i> . . . . .	1
Destinataire de lettres (1) . . . . .	2
<i>Pages dans data.bnf.fr</i> . . . . .	3
Auteurs reliés . . . . .	3
Cette page dans l'atelier . . . . .	3
<i>Sources et références</i> . . . . .	3
Voir dans le catalogue général de la BnF . . . . .	3
Sources de la notice . . . . .	3

### Ses activités

#### **Destinataire de lettres**

## Destinataire de lettres (1)

→ **Théâtre Royal Italien. Correspondance. Personnel**

Description matérielle : 275 p. : 37 cm

Description : Note : Contient les copies des lettres de l'administration du Théâtre Italien à : Mme Fabret, M. Graziani, Mme Chabran, M. Delaferté, Barilli, Grasset, Paër, Benelli, Torri, Caula, Mme Mainvielle-Fodor, M. Balocchi, Barni, Benazet, Barbaroux, Planterre, Rochefort, Manuel, Berk, Guillaume, Jouet, Dufour, Desnos, Couronneau, Lepreux, Jobin, Martinn, Mailly, Fauvel, Dequevauvilliers, Savary, Krempel, Gambart, Veny, Caraman, Bolaffi, Brod, Bauman, Guérin, Goyon de St Simon, Pingat, Barbier, Doutreleau, Leclerc, Laty, Compagnucci, Roger, Buteux, Testard, Jocteau, Massin, Mme Gorla, M. Pellegrini, Bovet, Hubin, Auletta, Mme Ronzi-De Begnis, M. Hellin, Mmes Lebrun, Lippardini, M. Consul, Michu, Roll, Mme Farnucci, M. Pastou, Bordogni, Lévassieur, Mme Melville, M. Porto, Clavel, Claudel, Carafa, Grasset, Graziani, Trévaux, Cinelli, Hérold, Tilmant, Tolbec, Bloch, Labadeur, Heffels, Marcou, Rousselot, Bonardot, Moreau, Mme Bonini, M. Galli, M. Paul, Mmes Pasta, Cinti, M. Péron de Chavarri, Zuchelli, Nesmes, Mme Guénée, Mme Naldi, M. Braun, Bonnaud de St Méric, Mme Montano, M. Garcia, Mme Delboy, M. Ronconi, Andreoli, Davart, Mme Bonsignori, M. Bégrez, Scavarda, Caron, Blanchard, Battu, Franceschi, Bonoldi, le vicomte de Sénones, Mlle Mori, M. Mari, le comte de Vassali

Table alphabétique avec entrées par nom et par matière p. 245-275. - P. 221 et suiv. blanches

Contient plusieurs lettres concernant les engagements de M. Garcia (p. 5-6, 35, 210), M. Torri (p. 36-38, 48), Mmes Schiasseti (p. 32-33, 211-212), De Begnis (p. 33), Mainvielle-Fodor (p. 107-109). Contient plusieurs lettres envoyées à Hérold pendant son séjour en Italie, au sujet de contrats avec Mmes Pasta, Mombelli et Bonini (115-119, 120-121, 122-123). Contient plusieurs lettres adressées à Mme Pasta (p. 128, 135, 141, 148-149, 208, 214-215, 217). Contient plusieurs lettres à Ronconi et Graziani concernant l'engagement de Mme Bonsignori (p. 161-162, 164-165, 169, 175-177)

Auteur de lettres : Théâtre Italien. Paris (1801-1878)

Destinataire de lettres : Andreoli (copiste bibliothécaire, 17..-18..), Ferdinando Auletta (chanteur, 17..-18..), Giuseppe Luigi Balocchi (1766-1832), Barbaroux (Violoniste, 17..-18..), Barbier (Choriste, 17..-18..), Luigi Barilli (1764?-1824), Barni (Violoncelliste, 17..-18..), Pantaléon Battu (1799-1870), Bauman (Violoniste, 17..-1861?), Monsieur Bégrez, Benazet (Violoncelliste, 17..-18..), Giovanni Battista Benelli (1773-1857), Jean-Baptiste Blanchard (peintre et décorateur, 17..-1844), Bloch (Violoniste, 17..-18..), Bolaffi (Employé au Théâtre-Italien de Paris, 17..-18..), Bonardot (Chef d'orchestre, 17..-18..), Emilia Bonini (chanteuse, 17..-18..), Bonnaud de St-Méric (Père d'une chanteuse, 17..-18..), Claudio Bonoldi (1783-1846), Margherita Bonsignori (chanteuse, 1780?-18..), Giulio Marco Bordogni (1789-1856), Bovet (Musicien, 17..-18..), Braun (Lieutenant-colonel, 17..-18..), Henri Brod (1799-1839), Claude-François Buteux (Clarinetiste, 1797-1870), Michele Carafa (1787-1872), Victor-Louis-Charles de Riquet Caraman (duc de, 1762-1839), Auguste Caron (décorateur, 1806-18..), Caula (Employé au Théâtre de Munich, 17..-18..), Margherita Chabrand (chanteuse, 1780?-18..), Cinelli (Chanteur, 17..-18..), Laure Cinti-Damoreau (1801-1863), Camille Claudel (1795-18..), Joseph Clavel (1800-1852), Compagnucci (Choriste, 17..-18..), Domenico Consul (chanteur, 17..-18..), Couronneau (Flûtiste, 17..-18..), Davart (Joueur d'ophicléide, 17..-18..), Mademoiselle Delboy (18..-18..), Dequevauvilliers (Musicien, 17..-18..), Desnos (Violoncelliste et contrebassiste, 17..-18..), Doutreleau (Choriste, 17..-18..), Dufour (Musicien, 17..-18..), Fabret (chanteuse, 17..-18..), Fauvel (Musicien, 17..-18..), Joséphine Fodor (1789-1870), Franceschi (chanteur, 17..-18..), Filippo Galli (1783-1853), Gambart (Musicien, 17..-18..), Manuel García (1775-1832), Luigi Giovanna (chanteur, 17..-18..), Gertrude Sophie Gorla (chanteuse, 18..-1861?), Goyon de St Simon (Choriste, 17..-18..), Grasset (Chef d'orchestre, 17..-18..), Vincenzo Graziani (chanteur, 17..-18..), Madame Grilli (chanteuse, 17..-18..), Guénée (Choriste, 17..-18..), Paul Guérin (1799-1872), Guillaume (Violoniste, 17..-18..), Heffels (Altiste, 17..-18..), Hellin (Hautboïste et contrebassiste, 17..-18..), Herk (Musicien, 17..-18..), Hubin (Choriste, 17..-18..), Jobin (musicien, 17..-18..), Jocteau (Musicien, 17..-18..), Jouet (Musicien, 17..-18..), Krempel (Musicien, 17..-18..), Labadeur (Violoniste, 17..-18..), Monsieur Laty (choriste, 17..-18..), Lebrun (chanteuse, 17..-18..), Leclerc (Choriste, 17..-18..), Lepreux (Musicien, 17..-18..), Nicolas-Prosper Lévassieur (1791-1871), Caterina Lippardini (Chanteuse, 1792?-1855), Mailly (Musicien, 17..-18..), Manuel (Contrebassiste, 17..-18..), Charles-Rodolphe Marcou (Violoncelliste, 17..-18..), Luigi Mari (chanteur, 1785?-18..), Martinn (Musicien, 17..-18..), Pierre-Jean-Paul-Crépin Massin (Violoniste, 1793-18..), Melville (chanteuse, 17..-18..), Michu (contrebassiste, 17..-18..), Montano (Chanteuse (contralto), 17..-18..), Moreau (Chef de chœur, 17..-18..), Augusta Mori (chanteuse, 1805-18..), Carolina Naldi (1801-1876), Nesmes (Choriste, 17..-18..), Ferdinando Paër (1771-1839), Louis Victoire Papillon de La Ferté (1784-1847), Giuditta Pasta (1797-1865), Jean-Baptiste Pastou (1784-1851), Paul (Prévot des écoles de danse au Théâtre-Italien, 17..-18..), Felice Pellegrini (1774-1832), Péron de Chavarri (Mari d'une chanteuse, 17..-18..), Pingat (Choriste, 17..-18..), Planterre (Violoncelliste, 17..-18..), Matteo Porto (chanteur, 17..-18..), Hippolyte Rochefort (Violoniste, 17..-18..), Antoine-Anne Roger (Flûtiste, 1801-18..), Roll (Contrebassiste et altiste, 17..-18..), Domenico Ronconi (chanteur, 1772-1839), Giuseppina Ronzi-De Begnis (1800-1853), Scipion Rousselot (1804-18..), Jean-Nicolas Savary (178..-1853), Scavarda (Choriste, 17..-18..), Alexandre de Lamotte-Baracé Senones (vicomte de, 1781-18..), Pierre-Marie Testard (Basson, 1792-1845), Théophile Tilmant (1799-1878), Augustin-Joseph

Tolbec (1801-1869), Antonio Torri (chanteur, 17..-18..), Hyacinthe-Maturin Trévaux (1793-1875), Vassali (comte, 17..-18..), Louis-Auguste Veny (1801-1878), Carlo Zucchelli (1793-1879)

Destinataire de lettres présumé : Ferdinand Hérold (1791-1833)

Lien : [catalogue](#) , [Visualiser dans Gallica](#)

Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b53123715f>

## Pages dans data.bnf.fr

### Auteurs reliés

[Auteurs reliés à Barni \(Violoncelliste, 17..-18..\)](#)

### Cette page dans l'atelier

[Barni \(Violoncelliste, 17..-18..\) dans les pages Atelier de data.bnf.fr](#)

L'atelier de data.bnf.fr vous propose un espace expérimental, pour découvrir ses données. Frises chronologiques, cartes, galeries d'images vous conduisent vers les ressources de la BnF.

## Sources et références

### Voir dans le catalogue général de la BnF

<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb15880252p>

### Sources de la notice

Registre de correspondance du personnel du Théâtre Royal Italien, BnF, BmO: AD 34, p. 53-54