

## Clément Safra

|          |  |
|----------|--|
| Pays :   | France   |
| Langue : | français   |
| Sexe :   | masculin   |
| Note :   | Diplômé de l'Université Paris 7 en études cinématographiques |
| ISNI :   | ISNI 0000 0003 6085 8677                                     |

### Table des matières

|  |   |
|--|---|
| <i>Ses activités</i> . . . . .                     | 1 |
| Auteur du texte (3) . . . . .                      | 1 |
| <i>Pages dans data.bnf.fr</i> . . . . .            | 2 |
| Cette page dans l'atelier . . . . .                | 2 |
| <i>Sources et références</i> . . . . .             | 2 |
| Voir dans le catalogue général de la BnF . . . . . | 2 |
| Sources de la notice . . . . .                     | 2 |

### Ses activités

#### Auteur du texte

##### Auteur du texte (3)

→ [Dictionnaire Spielberg](#)

Description matérielle : 2 vol. (351-349 p.)

Description : Note : Filmogr. vol. 2, p. 346-349

Résumé : Les héros de Spielberg sont hantés par une douloureuse expérience familiale. Ils essaient, envers et contre tout, à travers leur trajectoire individuelle, de reconstituer ce paradis perdu qu'était l'univers de leur enfance. Ils sont marqués par l'histoire, la grande, celle des guerres mondiales, et, dans cette expérience, confrontés au mal. Ils sont cependant capables de croire à l'invraisemblable, au merveilleux, sensibles dans le quotidien. Ils sont, enfin, terriblement Américains : par leur mode de vie, par leurs références, par leur foi inébranlable dans le triomphe des valeurs collectives et de sacrifice. Autour d'eux, une nature hostile et sublime sert de décor à des drames mis en scène avec une stupéfiante virtuosité. De A comme Avion ou Abandon à Z comme Zoom ou Zemeckis, c'est l'analyse en profondeur de cette Suvre, à travers ses recoupements, ses échos, ses variations sur un même thème, bref ce qui en fait à la fois l'originalité profonde et la nouveauté, que nous livre ce dictionnaire, sans négliger le moindre détail de cette filmographie qui accumule les succès au box-office.

Édition : Paris : Vendémiaire, impr. 2014

Auteur du texte : Clément Safra

Lien : [catalogue](#)

→ **La face cachée de Mickey Mouse**

Description matérielle : 1 vol. (189 p.)

Description : Note : Filmogr. p. 185-189

Résumé : Aujourd'hui symbole de la culture de masse américaine et de la télévision pour enfants, Mickey Mouse fut, en son temps, un véritable héros du cinéma hollywoodien. Dès son premier cartoon en 1928, la petite souris excentrique fascine. Elle est bientôt plus appréciée que John Wayne, plus connue que Fred Astaire, plus populaire que Marilyn Monroe... S'inspirant de grands artistes muets, tels Chaplin pour sa poésie ou Fairbanks pour son sens du mouvement, Walt Disney a fait de Mickey un personnage à part entière. Clément Safra revisite ici la généalogie et le vertigineux succès de cette créature devenue légendaire.

Édition : Paris : Vendémiaire , DL 2016

Auteur du texte : Clément Safra

Lien : [catalogue](#)

→ **Dictionnaire Spielberg**

Description matérielle : 1 vol. (354 p.-[16] p. de pl.)

Description : Note : Filmogr., 2 p.

Édition : Paris : Vendémiaire , impr. 2011

Auteur du texte : Clément Safra

Lien : [catalogue](#)

## Pages dans data.bnf.fr

### Cette page dans l'atelier

[Clément Safra dans les pages Atelier de data.bnf.fr](#)

L'atelier de data.bnf.fr vous propose un espace expérimental, pour découvrir ses données. Frises chronologiques, cartes, galeries d'images vous conduisent vers les ressources de la BnF.

## Sources et références

### Voir dans le catalogue général de la BnF

<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb16586212h>

### Sources de la notice

Dictionnaire Spielberg / Clément Safra, impr. 2011