

Théâtre musical : Aïda

opéra en 4 actes et 7 tableaux

Monte-Carlo (Monaco) : Opéra de Monte-Carlo - 11-02-1884

Représentation :	Monte-Carlo (Monaco) : Opéra de Monte-Carlo - 11-02-1884
Contributeurs :	musique de Giuseppe Verdi ; livret d'Antonio Ghislanzoni et Camille Du Locle ; d'après un scénario d'Auguste Mariette ; décors d'Auguste Rubé et Philippe Chaperon
Première représentation :	Théâtre de l'Opéra du Caire, Egypte (Théâtre de l'Opéra du Caire) - 24-12-1871

Table des matières

<i>Contributeurs</i>	1
<i>Personnes et organisations</i>	1
Auteur adapté	1
Compositeur	1
Librettiste	1
Décors	1
<i>Sources et références</i>	2
Voir dans le catalogue général de la BnF	2

Contributeurs

Personnes et organisations

Auteur adapté

Compositeur

Librettiste

Décors

→ [Aïda](#)

maquette construite (acte III : Les bords du Nil)

Description matérielle : 1 maquette en volume : plume, aquarelle, gouache ; formats divers

Description : Technique de l'image : dessin. - plume. - aquarelle. - gouache

Note : 1 plantation. 1 toile de fond. 2 éléments

Édition : , [1884]

Dessinateur : Philippe Chaperon (1823-1906)

Lien : [catalogue](#)

→ **Aïda**

maquette construite (acte II, tableau 2 : Entrée de la ville de Thèbes)

Description matérielle : 1 maquette en volume : crayon, plume, aquarelle ; formats divers

Description : Technique de l'image : dessin. - crayon graphite. - plume. - aquarelle

Note : 2 plantations dont 1 datée : "Août 1883". 3 feuilles de mesures (actes I et II) : colonnes et chapiteaux. 2 fermes et 1 rideau. 3 éléments divers

Édition : , 1883

Dessinateur : Philippe Chaperon (1823-1906)

Lien : [catalogue](#)

→ **Aïda**

maquette construite (acte IV, tableau 2)

Description matérielle : 1 maquette en volume : crayon, plume, aquarelle ; formats divers

Description : Technique de l'image : dessin. - crayon graphite. - plume. - aquarelle

Note : 1 plantation datée : "Août 1883". 2 feuilles de mesures. 10 éléments divers. - D'après le "Journal de Monaco" du 18 mars 1884, les représentations d'"Aïda" furent les plus belles de cette saison, la dernière organisée par le directeur Jules Cohen. "Pour monter cet opéra, des frais énormes ont été faits par l'administration du Casino, dans le but de donner à la mise en scène tout le relief que pouvait permettre la scène de Monte-Carlo. Les décors, dus aux habiles décorateurs de l'Opéra, Messieurs Rubé et Chaperon, sont de véritables petits chefs-d'œuvre ; leur mise en place est d'ailleurs confiée à Monsieur Poinot, un artiste bien connu, aussi ont-ils été tous très admirés [...] Madame Fidès-Devriès a chanté le rôle d'Aïda en grande cantatrice"

Édition : , 1883

Dessinateur : Philippe Chaperon (1823-1906)

Lien : [catalogue](#)

Sources et références

Voir dans le catalogue général de la BnF

<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb40917472w>