

L'année 1450

Auteurs nés en 1450 | Auteurs morts en 1450 | Organisations créées en 1450 | Œuvres créées en 1450 | Documents publiés en 1450

Auteurs nés en 1450 (111)

- [Francesc Alegre \(1450?-1510?\)](#)
Humaniste et poète. - Membre du Conseil des cent de Barcelone. - Consul de Catalogne à Palerme. - Mort entre 1508 et 1511
- [Francisco de Almeida \(1450?-1510\)](#)
Militaire et explorateur portugais ; vice-roi des Indes portugaises chargé de l'expansion du commerce dans l'Océan Indien
- [Marco Antonio Altieri \(1450-1532\)](#)
A aussi écrit en latin
Humaniste. - Auteur d'un ouvrage historique et descriptif des coutumes romaines, particulièrement sur le mariage
- [Diego Alvarez Chanca \(1450?-1515?\)](#)
Médecin de la princesse Isabelle du Portugal (1480-1492) puis des Rois Catholiques (1493-1501). - Participe au 2e voyage de Christophe Colomb en Amérique (1493-1495?)
- [Bernard André \(1450?-1522\)](#)
Moine de Saint-Augustin. - Humaniste. - Précepteur des enfants d'Henry VII. - Poète laureat
- [Andrea Baiardi \(1450?-1511\)](#)
- [Marin Barleti \(1450-1512\)](#)
Premier historien albanais
- [Gareth Benedetto \(1450?-1514\)](#)
Poète et improvisateur catalan
- [Pedro Berruguete \(1450-1504\)](#)
Peintre
- [Simone Bevilacqua \(1450?-1518?\)](#)
Autre(s) graphie(s) : Bevelaqua Papiensis ; Beviaqua ; Bevilacqua de Gabi ; Bivelaqua ; de Papia, Simon ; Papiensis, Simon. - Variante(s) de prénom : Symon ; Symeon. - Imprimeur. - Né à Pavie en 1450 ou peu après. Imprimeur itinérant après des débuts à Venise. Attesté à Lyon dès 1515, il y imprime de mars 1516 à juillet 1518 au moins. Deux au moins de ses impressions lyonnaises portent les dates erronées de 1500 et 1506. Probablement décédé à Lyon en 1518
À Venise, travaille en association avec ses frères ; à Coni (Cuneo) avec le libraire Viotto Dolce

Voir les 111 documents

Auteurs morts en 1450 (26)

- [''Aggelos' Akotántos \(14..?-1450?\)](#)
Peintre d'icônes crétoises de la première moitié du XVe siècle. - Protopsalte à Candie (Héraclion, Crète). - A laissé un testament rédigé en 1436
- [Barthélémy Alatrueye \(14..-1450?\)](#)
Noble français, administrateur du duc de Bourgogne
- [Louis Aleman \(1390?-1450\)](#)
Cardinal. - Archevêque d'Arles
- [Johannes Amundesham \(13..?-1450?\)](#)
Théologien et biographe. - Bénédictin, moine de Saint-Albans, professeur à Oxford

- [Arunakirinatar \(1370-1450\)](#)
Originaire de Tiruvannamalai, Tamil Nadu, Inde du Sud
Compositeur. - Musique traditionnelle indienne
- [Trogiranin Blaž \(1375?-1450\)](#)
Peintre
- [Aslak Harniktsson Bolt \(1377?-1450\)](#)
Evêque d'Oslo (1407), de Bergen (1408), archevêque de Nidaros (Trondheim) (1428-1450). - Auteur d'un terrier : Aslak Bolts jordebok
- [Gilles de Bretagne \(1424?-1450\)](#)
Gouverneur de Saint-Malo
- [Bartholomeus Brollo \(14.?.-1450?\)](#)
Compositeur actif vers 1430
- [Domenico di Niccolo dei Cori \(1362?-1450?\)](#)
Sculpteur et architecte italien, pionnier de la marqueterie

Voir les 26 documents

Organisations créées en 1450 (5)

- [Biblioteca apostolica vaticana](#)
- [Biblioteca colombina. Séville, Espagne](#)
- [Chartreuse Saint-Sauveur. Villefranche-de-Rouergue, Aveyron](#)
Chartreuse fondée sous le titre de Saint-Sauveur en 1450, dont la vie régulière ne débuta qu'en 1491 et dissoute en 1791
- [Monastero di Santa Maria degli Angeli e di Santa Maria Maddalena de'Pazzi](#)
Monastère de Carmélites (de l'Ordre de la Bienheureuse Vierge Marie du Mont Carmel). - Sainte Marie-Madeleine de Pazzi (1566-1607) vécut dans ce carmel à partir de 1582, et son corps a accompagné les transferts successifs de cette communauté
Monastère établi à Florence jusqu'en 1928 (à San Frediano jusqu'en 1628, à Borgo Pinti de 1628 à 1888, place Savonarole de 1888 à 1928) ; et à Careggi (province de Florence) depuis 1928
- [Universitat de Barcelona](#)

Œuvres créées en 1450 (68)

- [Ad cenam Agni providi \(1450\)](#)
Hymne de Pâques. - Existe en deux versions
Date de composition : ca 1450
- [Admiración operum Dei \(1450\)](#)
Traité faisant l'apologie de la condition féminine
- [Alas, alas \(1450\)](#)
Date de composition : ca 1450-75
- [Arboleda de los enfermos \(1450\)](#)
Traité qui offre conseils et consolation à ceux qui souffrent
- [A solis ortus cardine \(1450\)](#)
Date de composition : ca 1450
- [Au travail suis : Chanson \(1450\)](#)
Également attribué à Barbingant
Date de composition : ca 1450
- [Ave regina celorum \(1450\)](#)
Existe deux versions dans le "Glogauer Liederbuch" et dans le "Codex Specíálnik"
Date de composition : ca 1450-75

- [Ave Regina celorum \(1450\)](#)
Date de composition : ca 1450
- [Le baptême du Christ \(1450\)](#)
Peinture conservée à la National Gallery à Londres
- [Biblia de Osuna \(1450\)](#)
Reproduit les péripécopes bibliques de "La Biblia de San Luis". - Ms 10232, Bibliothèque nationale, Madrid

Voir les 68 documents

Documents publiés en 1450 (57)

- [\[L'Adoration des Mages\]](#)
[estampe]
Description matérielle : 1 est. : burin, col. ; 150 x 105 mm (tr. c.), 230 x 155 mm (f.)
Description : Technique de l'image : estampe. - burin. - couleurs (épreuve colorisée). - métal
Note : Cette image avait une fonction apotropaïque. Les Rois mages étaient invoqués contre l'épilepsie. Les croix de malte insérées dans la courte prière inscrite au dessus de l'image, sont un signe visuel pour indiquer aux fidèles quand ils devaient faire le signe de croix
Sources : Inventaire des gravures des écoles du Nord : 1440-1550 / Bibliothèque nationale, Département des estampes ; [rédigé] par Michèle Hébert. - Paris : Bibliothèque nationale, 1982-1983, n° 72
Sources : Geschichte und kritischer Katalog des deutschen, niederländischen und französischen Kupferstichs im XV. Jahrhundert / von Max Lehrs. - Wien : Gesellschaft für vervielfältigende Kunst, 1910, t. II, n° 26
Sources : Les origines de l'estampe en Europe du Nord, 1400-1470 / Séverine Lepape. - Paris : Louvre éd. : le Passage, 2013, n° 76, p. 156, p. [156] (repr.)
Édition : [Rhin supérieur] , [entre 1450 et 1470]
Graveur : Maître E. S. (1420?-1468?)
Lien : [catalogue](#) , [Visualiser dans Gallica](#)
Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10505681s>
- [Allégorie de la délivrance des Provinces Unies par le prince d'Orange](#)
[dessin]
Description matérielle : 1 dess. : plume et encre, lavis d'encre de Chine ; 268 x 409 mm
Description : Technique de l'image : dessin. - plume et encre. - lavis d'encre de Chine
Note : Dessin préparatoire à une gravure recensée par Lugt et attribuée parfois à Cornelis Cort, parfois à Martin de Vos
Sources : Lugt n°190
Édition : , [Ca 1580]
Dessinateur : Crispijn Van den Broeck (1524?-1591?)
Lien : [catalogue](#)
- [Allégorie des soucis du peintre](#)
[dessin]
Description matérielle : 1 dess. : plume et encre sur papier préparé rosé, lavis d'encre de Chine, rehauts de gouache blanche ; 242 x 379 mm.
Description : Technique de l'image : dessin. - plume et encre sur papier préparé rosé. - lavis d'encre de Chine. - rehauts de gouache blanche
Note : L'inscription est de la main du même collectionneur dont plusieurs dessins se retrouvent à l'Albertina
Édition : , 1577
Dessinateur : Marcus Geeraerts (1506?-1604)
Lien : [catalogue](#)
- [Apographeon descriptionis orbis terrae... circa medium Saec. XV tabulae aeneae Musei Borgiani Velitris consignatae quod Camillus... Borgia,... summa fide, maximo que artificio expressum... eruditus spectandum proponit A. C. 1797](#)
Description matérielle : 1 file : 26 x 35 cm
Description : Note : Reproduction provenant de : Hamy La reproduction originale porte la cote Inv. gl. 1112
Édition : [S.l.] : [s.n.] , [1450]
Lien : [catalogue](#) , [Visualiser dans Gallica](#)
Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8444338w>

→ **[L'Ascension]**

[estampe]

Description matérielle : 1 est. : gravure en criblé enluminée, col. ; 68 x 50 mm

Description : Technique de l'image : estampe. - gravure en criblé. - couleurs (épreuve coloriée). - métal

Note : Cette pièce a été collée dans un manuscrit de prières, au verso du folio n° 131. Il s'agit d'une copie d'une gravure appartenant à la suite de la Vie du Christ du Maître de la Passion de Berlin. Un encadrement colorié a été dessiné tout autour afin de remplir la page et d'avoir des images de même taille que les pavés de texte. Il a sans doute été réalisé par une religieuse

Sources : Handbuch der Holz- und Metallschnitte des XV. Jahrhunderts, von W. L. Schreiber, stark vermehrte und bis zu neusten Funden ergänzte Umarbeitung des "Manuel de l'amateur de la gravure sur bois et sur métal au XVe siècle". - Leipzig : Verlag K. W. Hiersemann, 1926-1930, n° 2397

Sources : Early engravers and their public : the Master of the Berlin Passion and manuscripts from convents in the Rhine-Maas region, ca 1450-1500 / Ursula Weekes, London : H. Miller, 2004, pp. 100-119, pp. 295-296

Sources : Les origines de l'estampe en Europe du Nord, 1400-1470 / Séverine Lepape. - Paris : Louvre éd. : le Passage, 2013, cat. 56, p. 127

Édition : [Rhin-Meuse] , [entre 1450 et 1460]

Graveur : Maître des bordures des Pères de l'Eglise (14..-14..?)

Lien : [catalogue](#) , [Visualiser dans Gallica](#)Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b105101640>→ **[Le Baptême du Christ]**

[estampe]

Description matérielle : 1 est. : burin ; 186 x 130 mm

Description : Technique de l'image : estampe. - burin. - métal

Sources : Inventaire des gravures des écoles du Nord : 1440-1550 / Bibliothèque nationale, Département des estampes ; [rédigé] par Michèle Hébert. - Paris : Bibliothèque nationale, 1982-1983, n° 83

Sources : Geschichte und kritischer Katalog des deutschen, niederländischen und französischen Kupferstichs im XV. Jahrhundert / von Max Lehrs. - Wien : Gesellschaft für vervielfältigende Kunst, 1910, t. II, n° 29

Sources : Les origines de l'estampe en Europe du Nord, 1400-1470 / Séverine Lepape. - Paris : Louvre éd. : le Passage, 2013, n° 36, p. 72, p. [73] (repr.)

Édition : [Rhin supérieur] , [ca 1450]

Graveur : Maître E. S. (1420?-1468?)

Lien : [catalogue](#) , [Visualiser dans Gallica](#)Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b105056594>→ **[Le Bon pasteur]**

[estampe]

Description matérielle : 1 est. : burin, col. ; 72 x 50 mm

Description : Technique de l'image : estampe. - burin. - couleurs (épreuve coloriée). - métal

Note : Cette pièce a été collée dans un manuscrit de prières, au verso du folio n° 176. Un encadrement colorié a été dessiné tout autour afin de remplir la page et d'avoir des images de même taille que les pavés de texte. Il a sans doute été réalisé par une religieuse

Sources : Geschichte und kritischer Katalog des deutschen, niederländischen und französischen Kupferstichs im XV. Jahrhundert / von Max Lehrs. - Wien : Gesellschaft für vervielfältigende Kunst, 1910, t. III, n° 54

Sources : Early engravers and their public : the Master of the Berlin Passion and manuscripts from convents in the Rhine-Maas region, ca 1450-1500 / Ursula Weekes, London : H. Miller, 2004, pp. 100-119, pp. 295-296

Sources : Les origines de l'estampe en Europe du Nord, 1400-1470 / Séverine Lepape. - Paris : Louvre éd. : le Passage, 2013, cat. 56, p. 127

Édition : [Rhin-Meuse] , [entre 1450 et 1460]

Graveur : Maître des dix mille martyrs (14..-14..?)

Lien : [catalogue](#) , [Visualiser dans Gallica](#)Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10510158c>→ **[La Calomnie d'Apelle]**

[dessin]

Description matérielle : 1 dess. : plume et encre, lavis brun, rehauts de gouache blanche ; 352 x 416 mm

Description : Technique de l'image : dessin. - plume et encre. - lavis brun. - rehauts de gouache blanche

Note : Sujet rarement traité par les écoles du Nord (cf. notice) d'après R. Förster

Sources : Lugt n°194

Édition : , [Ca 1585]

Dessinateur : Joos Van Winghe (1544-1603)

Lien : [catalogue](#)

→ [\[Carte à jouer d'un jeu au portrait de Lyon\]](#)

[jeu de cartes, estampe]

Description matérielle : 1 carte à jouer : gravure sur bois colorisée au pochoir ; 9,6 x 5,2 cm

Description : Technique de l'image : estampe. - gravure sur bois. - couleurs (épreuve colorisée). - bois

Note : Coins carrés. - Dos avec texte imprimé

Édition : Lyon : [s.n.] , [entre 1450 et 1550]

Vendeur : Georges Rapilly (1863-1943)

Lien : [catalogue](#) , [Visualiser dans Gallica](#)

Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10524948p>

→ [\[La Cène\]](#)

[estampe]

Description matérielle : 1 est. : burin, col. ; 54 x 40 mm

Description : Technique de l'image : estampe. - burin. - couleurs (épreuve colorisée). - métal

Note : Cette pièce a été collée dans un manuscrit de prières, au verso du folio n° 87. Il s'agit d'une copie d'une gravure appartenant à la suite de la Vie du Christ du Maître de la Passion de Berlin. Un encadrement colorié a été dessiné tout autour afin de remplir la page et d'avoir des images de même taille que les pavés de texte. Il a sans doute été réalisé par une religieuse

Sources : Geschichte und kritischer Katalog des deutschen, niederländischen und französischen Kupferstichs im XV. Jahrhundert / von Max Lehrs. - Wien : Gesellschaft für vervielfältigende Kunst, 1910, t. III, n° 14

Sources : Early engravers and their public : the Master of the Berlin Passion and manuscripts from convents in the Rhine-Maas region, ca 1450-1500 / Ursula Weekes, London : H. Miller, 2004, pp. 100-119, pp. 295-296

Sources : Les origines de l'estampe en Europe du Nord, 1400-1470 / Séverine Lepape. - Paris : Louvre éd. : le Passage, 2013, cat. 56, p. 127

Édition : [Rhin-Meuse] , [entre 1450 et 1460]

Graveur : Maître de Saint Erasme (14..-14..?)

Lien : [catalogue](#) , [Visualiser dans Gallica](#)

Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10510165f>

Voir les 57 documents