

# L'année 1831

---

**Auteurs nés en 1831 | Auteurs morts en 1831 | Personnes ayant débuté leur activité en 1831 | Personnes ayant cessé leur activité en 1831 | Organisations créées en 1831 | Organisations ayant cessé d'exister en 1831 | Organisations ayant débuté leur activité en 1831 | Organisations ayant cessé leur activité en 1831 | Œuvres créées en 1831 | Œuvres terminées en 1831 | Spectacles représentés en 1831 | Documents publiés en 1831**

## Auteurs nés en 1831 (793)

- [Henry Abbott \(1831-19..?\)](#)  
Ingénieur, il mène à bien le chantier du Chemin de fer du grand pacifique (1854-1857), explore le cours du Mississipi avec Humphrey en 1861  
Prénoms complets : Henry Livermore
- [Calixte Accarias \(1831-1903\)](#)  
Juriste. - Inspecteur général honoraire des Facultés de droit (1881-1888). - Professeur de droit à la Faculté de droit de Paris (en 1874)
- [Léon Achard \(ténor; 1831-1905\)](#)  
Ténor
- [Marguerite Albana Mignaty \(1831-1887\)](#)  
Fille adoptive de sir Frédéric Adam (lord commissaire des îles Ioniennes puis gouverneur de Madras). - Célèbre pour son salon cosmopolite qu'elle tenait à Florence (1860-1887)
- [Paul d' Albigny \(1831-1912\)](#)  
Journaliste et historien
- [Augustin-Numa d' Albiousse \(1831-1911\)](#)  
Lieutenant-colonel des zouaves pontificaux
- [Macedonio Alcalá \(1831-1969\)](#)  
Compositeur
- [Charles Alexandre \(1831-19..\)](#)  
Prêtre du Diocèse d'Angoulême (ordonné en 1855), chanoine titulaire (1870 ; théologal, 1873-1898 ; doyen du Chapitre, 1898-19..)
- [Félicien Allard \(1831-1916\)](#)  
Architecte. - Ingénieur en chef des Ponts et Chaussées pour le Département du Gard. - Après sa retraite il se consacra bénévolement à l'architecture religieuse
- [Charles Allen \(photographe; 1831-1897\)](#)  
Photographe actif à Tenby (GB)

## Voir les 793 documents

## Auteurs morts en 1831 (393)

- [John Abernethy \(1764-1831\)](#)  
Chirurgien anglais. - Exécuta le premier la ligature de l'artère iliaque externe dans certains cas d'anévrisme
- [John Adam \(1804?-1831\)](#)  
Pasteur
- [Hannah Adams \(1755-1831\)](#)  
Écrivain
- [Etienne-Louis Advinent \(1767-1831\)](#)  
Peintre et graveur

- [Mateo-Antonio Pérez de Albéniz \(1755?-1831\)](#)  
Compositeur
- [Joseph-Félix Allard \(1795-1831\)](#)  
Abbé. - Professeur de rhétorique au petit séminaire de Marseille puis attaché au clergé de Saint-Eustache, Paris. - Bibliophile
- [Richard Allen \(1760-1831\)](#)  
Ancien esclave. - Évêque. - Abolitionniste et leader de la défense des droits des Noirs. - Fondateur de : the Free African Society, et de : the African Methodist Episcopal Church (AME)
- [Pierre-Antoine-Louis Allut \(17..-1831?\)](#)  
Variante(s) de prénom : P.-A.. - Imprimeur-libraire ; à La Roche-sur-Yon, imprimeur de la préfecture (1812). - Établi à Paris pendant la Révolution, auparavant tailleur de pierres. Peut-être auteur du "Détail de la grande insurrection qui a éclaté à [sic] Londres...", pièce signée "Pierre A." et imprimée chez lui [s. d., entre 1797 et 1799]. Spécialisé ensuite dans les publications médicales. Borgne, pauvre et ayant "établi chez lui un cabinet littéraire qui n'a pas pris" d'après l'enquête des inspecteurs de la librairie de déc. 1810. Figure sur la liste des imprimeurs non maintenus par les arrêtés de janv. et mars 1811. Continue cependant d'exercer sans brevet à Paris, faisant apparemment tenir sa librairie et un cabinet de lecture par son épouse, "Mme Allut", jusqu'en 1823 au moins. Aurait tenu un temps imprimerie à Saint-Denis à partir de 1811. En qualité de lieutenant honoraire et blessé de guerre, il obtient du ministre de l'Intérieur un brevet d'imprimeur le 26 déc. 1811 à Napoléon-Vendée (La Roche-sur-Yon) (brevet renouvelé le 8 août 1816) et de libraire dans la même ville le 1er janv. 1813 (brevet renouvelé le 1er août 1818). Le baron de Barante, préfet de Vendée, le nomme imprimeur de la préfecture et lui fournit un local dans l'hôtel de la préfecture. Publie à partir de 1812 le "Journal politique" local et la "Feuille d'annonces du département de la Vendée". Encore en activité en 1831 ; sa veuve, Marie-Reine-Antoinette Léon (1778?-18..), est brevetée imprimeur et libraire en sa succession le 28 fév. 1832  
Travaille en association avec Nicolas Crochard à Paris en 1802-1803
- [David Alopeus \(comte d'; 1769-1831\)](#)  
Diplomate russe
- [Alphonse \(1791-1831\)](#)  
Auteur dramatique. - Pseudonyme d'Alphonse de Chavanges

## Voir les 393 documents

### Personnes ayant débuté leur activité en 1831 (6)

- [Teresa Brambilla \(1813-1895\)](#)  
Soprano. - Soeur de Marietta et Giuseppina
- [Jean-Baptiste-Julien Caboche \(imprimeur lithographe; 18..?-18..\)](#)  
Imprimeur lithographe breveté après 1830. - Imprime les planches de la revue "Le Monde dramatique" en 1831-1839
- [Silvestre Nicolas Durier \(1792-18..\)](#)  
Imprimeur-lithographe à Paris au XIXe siècle. - Adresse attestée en 1832 : 7, passage Dauphine. - Fut associé à Marin (selon IFF) et à Goyer. - Semble avoir formé de très nombreux lithographes si l'on en croit le nombre de certificats de parrainage qu'il a signés
- [Luciano Fornasari \(chanteur; 1800?-1859\)](#)  
Chanteur (basse). - Chante au Théâtre-Italien de Paris entre 1843 et 1845
- [J. Henry \(éditeur lithographe\)](#)  
Auteur d'un atlas de la France et éditeur- lithographe à Chatellerault. - En 1842, se dit : "ancien maître de pension, géomètre de première classe et imprimeur lithographe"
- [Reilhac \(17..?-18..\)](#)  
Géomètre en chef

## Voir les 6 documents

## Personnes ayant cessé leur activité en 1831 (32)

→ **Pierre-Antoine-Louis Allut (17..-1831?)**

Variante(s) de prénom : P.-A.. - Imprimeur-libraire ; à La Roche-sur-Yon, imprimeur de la préfecture (1812). - Établi à Paris pendant la Révolution, auparavant tailleur de pierres. Peut-être auteur du "Détail de la grande insurrection qui a éclaté a [sic] Londres...", pièce signée "Pierre A." et imprimée chez lui [s. d., entre 1797 et 1799]. Spécialisé ensuite dans les publications médicales. Borgne, pauvre et ayant "établi chez lui un cabinet littéraire qui n'a pas pris" d'après l'enquête des inspecteurs de la librairie de déc. 1810. Figure sur la liste des imprimeurs non maintenus par les arrêtés de janv. et mars 1811. Continue cependant d'exercer sans brevet à Paris, faisant apparemment tenir sa librairie et un cabinet de lecture par son épouse, "Mme Allut", jusqu'en 1823 au moins. Aurait tenu un temps imprimerie à Saint-Denis à partir de 1811. En qualité de lieutenant honoraire et blessé de guerre, il obtient du ministre de l'Intérieur un brevet d'imprimeur le 26 déc. 1811 à Napoléon-Vendée (La Roche-sur-Yon) (brevet renouvelé le 8 août 1816) et de libraire dans la même ville le 1er janv. 1813 (brevet renouvelé le 1er août 1818). Le baron de Barante, préfet de Vendée, le nomme imprimeur de la préfecture et lui fournit un local dans l'hôtel de la préfecture. Publie à partir de 1812 le "Journal politique" local et la "Feuille d'annonces du département de la Vendée". Encore en activité en 1831 ; sa veuve, Marie-Reine-Antoinette Léon (1778?-18..), est brevetée imprimeur et libraire en sa succession le 28 fév. 1832

Travaille en association avec Nicolas Crochard à Paris en 1802-1803

→ **Émile Babeuf (1785-1842)**

Libraire-éditeur et auteur. - Fils aîné de Gracchus Babeuf (1760-1797) et mêlé au procès de celui-ci. Commis chez un libraire parisien pendant six ans, il travaille ensuite pour le libraire de Bâle Johann Rudolf II Thurneysen (1756-1846) et voyage à travers l'Europe pour le compte de ce dernier. En Espagne, retrouve le dénonciateur de son père et le tue en duel. S'établit libraire en 1812 à Lyon où il est breveté le 1er janv. 1813. Bonapartiste actif en 1814, il prend part à la défense de Lyon puis suit Napoléon à l'île d'Elbe. Établi libraire à Paris peu avant le retour de l'Empereur. Auteur la même année d'une "Lettre à M. le comte Carnot, ministre de l'Intérieur, ou Appel à tous les bons Français, pour secourir les victimes des désastres de la dernière invasion". Condamné à la déportation en fév. 1816 pour avoir participé à la publication du "Nain tricolore, ou Journal politique, des arts, des sciences et de la littérature". Emprisonné à la Conciergerie puis au Mont Saint-Michel, il est gracié et autorisé en nov. 1818 à revenir à Paris et à reprendre son commerce. Breveté libraire à Paris le 22 nov. 1821. Édite entre 1820 et 1823 la "Biographie nouvelle des contemporains ou Dictionnaire historique et raisonné de tous les hommes qui, depuis la Révolution française..." d'A.-V. Arnault. Donne à son établissement la dénomination "Librairie historique d'É. Babeuf". En faillite le 14 mars 1823. Auteur en 1831 du "Procès de la conspiration dite républicaine de décembre 1830 contenant des pièces inédites et des notices biographiques sur les principaux accusés". Ne semble plus exercer après 1831. Décédé en janv. 1842 d'après l'état civil parisien reconstitué

→ **John Beatty (17..-1832?)**

Libraire. - Décédé en 1831 ou 1832

→ **John Bell (1745-1831)**

Imprimeur-libraire, fondateur de caractères, éditeur. - Libraire du prince de Galles (en 1788). - Éditeur de recueils de poésie et de théâtre anglais. - Propriétaire des périodiques "The Fashionable World", "The Oracle", "The Morning Post", "Bell's Weekly Messenger". - A publié aussi sous la raison sociale "At the British Library"

→ **Simon Blot (1773-1853)**

Imprimeur-libraire ; imprimeur du Roi (1817) ; imprimeur de l'évêché de Quimper (1824). - Natif de Quimper, fils de Marin Blot, imprimeur-libraire du Roi dans cette ville. Élu en 1792 capitaine de la 1<sup>re</sup> compagnie de la garde nationale de Quimper, il part en janv. 1793 pour Paris en qualité de sergent major de la division des fédérés du Finistère. Lieutenant du bataillon du district de Pont-Croix en nov. 1793. Réquisitionné comme imprimeur en déc. 1794. Après 1795, travaille à Quimper dans l'atelier d'imprimerie de son beau-père Yves-Jean-Louis Derrien (1743-1820), second mari de sa mère, Marie-Jacquette Périer (1751-1817). Sous-chef de bureau à la préfecture du Finistère en 1800. Nommé contrôleur des octrois à Ostende (Belgique) en 1813, la présence de l'ennemi l'empêche de s'y installer. Secrétaire général de la préfecture du Finistère pendant les Cent Jours (mai-juin 1815). Prend la succession de son beau-père, qui se démet en sa faveur et lui transmet son brevet d'imprimeur le 16 sept. 1817. Obtient un titre de libraire le 20 juillet 1818 (mais pas de brevet, restant au nom de son beau-père) et tient une boutique lui permettant de vendre la production de son imprimerie. En sept. 1825, la police ordonne la fermeture de sa librairie, faute de brevet en bonne et due forme. Il est alors le seul imprimeur de Quimper, la demande de brevet de Hyacinthe de Saint-Pray ayant été rejetée par l'administration. Fonde en 1827 l'"Annuaire du département du Finistère". Imprime notamment des chansons, des ouvrages de piété en langue bretonne ainsi que le "Recueil des actes administratifs de la Préfecture du Finistère". Se démet en mars 1831 de son brevet d'imprimeur en faveur de son fils Eugène Blot (1802-1867), qui travaillait avec lui depuis neuf ans et dirigeait l'imprimerie depuis 1827. Conseiller municipal en sept. 1830, élu maire de Quimper en juin 1831, il démissionne pour devenir président du tribunal de commerce de Quimper en 1832, puis conseiller à la préfecture du Finistère entre 1833 et 1838. Membre et correspondant de plusieurs sociétés savantes. Décédé en mai 1853 à Quimper

→ **Madeleine-Rose Charpentier (libraire; 17..-18..)**

Nom patronymique : Madeleine-Rose Chanoud (ou : Charroux). - Variante(s) de prénom : Magdeleine-Rose. - Exerce dès 1807 à Paris d'après le "Manuel de la librairie". Brevetée libraire le 1<sup>er</sup> oct. 1812 (brevet renouvelé le 24 mars 1820). Ne semble plus en activité après 1831. Brevet transmis à Honoré-Louis Bertrand le 12 juin 1830. À distinguer d'une "Mademoiselle Charpentier", peut-être sa fille, exerçant la librairie sans brevet en 1820-1821

→ **Auguste-Louis-Charles Cornillon (1786-18..)**

Imprimeur lithographe. - Natif de Paris. A été capitaine au long cours, puis ouvrier lithographe avant de demander un brevet d'imprimeur lithographe. Breveté imprimeur lithographe à Paris le 17 août 1820. Poursuivi en 1826 pour escroquerie à cause d'une vente simulée de l'imprimerie d'un nommé Cornu ; son brevet est annulé la même année, mais la plainte contre lui est rejetée et il bénéficie d'un non-lieu. Son brevet lui est rendu en 1828. Exerce à Paris jusqu'en 1831 au moins, puis quitte la capitale. Son brevet est annulé en mai 1853 pour non-exploitation

→ **Thomas Davison (1766-1831)**

Imprimeur. - Originaire de Durham. Venu à Londres vers 1790 en qualité de compagnon. En activité dès 1792. Dit âgé de 65 ans lors de son décès (Londres, déc. 1831)

→ **Pierre François De Goesin (1753-1831)**

Variante(s) de prénom : Pierre François Antoine. - Imprimeur-libraire ; imprimeur de Sa Majesté Impériale pour la Flandre (1786) ; imprimeur de l'Université [de Gand] ; imprimeur de la Société royale d'agriculture et de botanique de Gand. - Fils de l'imprimeur-libraire de Gand Pierre François II De Goesin. Reçu imprimeur-libraire par octroi du 3 nov. 1784. Également peintre, professeur à l'Académie de dessin et à l'école centrale de Gand, directeur de l'Institut royal des arts et belles-lettres et conservateur du musée de l'Escaut. Auteur de divers ouvrages, et notamment d'une histoire de l'Académie de Gand

→ **Nicolas Delangle (1792-1866)**

Libraire-éditeur. - Natif d'Antibes. Fils d'un garde-magasin d'hôpital militaire. Employé en 1825 chez le libraire parisien François-Denis Dalibon, galerie de Nemours au Palais-Royal, il commence dès 1823-1824 une activité d'éditeur, notamment avec Charles Nodier. Fait imprimer ses éditions par Jules Didot puis par Gaspard Doyen. Breveté libraire le 21 fév. 1826, en remplacement de Charles-Louis-Maurice Charrier qui se démet en sa faveur. Publie notamment les ouvrages de Charles Nodier et de libéraux. En association avec son demi-frère Louis Rathelot, il publie sous la raison "Delangle frères" de mai 1826 à 1830. En difficulté dès 1830, il cesse complètement son activité en 1831. Mentionné dans l'ouvrage d'Émile Babeuf, "Procès des ex-ministres..." (Paris, 1831, t. III) comme témoin des débuts de la révolution de juillet 1830 dans son quartier, on le dit alors âgé de 33 ans. Ruiné, il est d'abord employé en 1832 au théâtre de la porte Saint-Martin. Termine sa carrière comme chef de bureau au chemin de fer d'Orléans. Décédé à Noisy-le-Sec (Seine-Saint-Denis) en août 1866. Père des graveurs sur bois Anatole et Auguste Delangle

## Voir les 32 documents

## Organisations créées en 1831 (90)

- [Agence générale pour la défense de la liberté religieuse](#)
- [Amoskeag manufacturing company](#)  
Industrie textile
- [Asile de Hanwell](#)  
Premier asile du comté du Middlesex (Royaume-Uni)
- [Assicurazioni generali](#)  
Société d'assurances et de services financiers. - Créée en 1831, d'abord austro-hongroise, devenue italienne en 1918. - Société établie en France depuis 1854
- [Association normande](#)  
Ses congrès constituent exclusivement les numéros de l'"Annuaire des cinq départements de la Normandie"
- [Beagle Expedition \(1831-1836\)](#)  
Expédition britannique autour du monde à laquelle participa Charles Darwin
- [Biblioteca reale. Turin, Italie](#)  
Bibliothèque fondée par Charles Albert en 1831
- [British science association](#)
- [Clercs de Saint-Viateur](#)  
Congrégation composée de religieux et d'une pieuse association de laïcs, fondée à Vourles par Louis Querbes en 1831 pour catéchiser les paroisses rurales. De droit pontifical depuis 1838. Elle absorba en 1844 les Frères de Saint-Odilon de Saint-Flour et en 1854 les Frères de Saint-Jean de Rodez. - En 1997 la congrégation comptait 810 religieux et 150 laïcs répartis dans 4 provinces : France, Espagne, Canada, Etats-Unis
- [Collège de France. Chaire de civilisation pharaonique](#)

## Voir les 90 documents

## Organisations ayant cessé d'exister en 1831 (11)

- [Accademia degli assorditi. Urbino, Italie](#)  
Académie littéraire, créée vers 1540, restaurée en 1623 par Antonio Galli. - Emblème : le navire d'Ulisse. - Devise : "canitis surdis"
- [Collège royal de la Marine. Angoulême](#)
- [Comité philhellénique. Paris](#)  
Comité créé autour de Chateaubriand pour venir en aide aux Grecs pendant la guerre d'indépendance (1822-1830). - Probablement dissous fin 1831 d'après un avis daté 19 décembre 1831 en tête des "Lettres et documents officiels relatifs aux derniers événements de la Grèce", Paris, 1831
- [Conférence de Londres \(1830-1831\)](#)
- [France. Ministère de l'intérieur et travaux publics \(1830-1831\)](#)
- [Hôtel-Dieu. Arras](#)  
Fondé vraisemblablement après les invasions normandes par le Chapitre de la Cathédrale. - Restauré et réformé en 1478 et géré par la municipalité qui appelle des Soeurs grises de la Bassée suivant la règle de saint François. - Détruit vers 1831
- [Monastère de la Panaghia. Heybeli ada, Turquie](#)  
Monastère orthodoxe situé sur l'île de Heybeli (= Chalki ou Halki). - Transformé en école grecque en 1831
- [Ordre royal militaire et hospitalier de Notre-Dame du Mont-Carmel et de Saint-Lazare de Jérusalem](#)  
En 1603 le Saint-Siège supprime l'ordre de Saint-Lazare de Jérusalem, fondé en 1098 ; Henri IV maintient la branche française, installée à Boigny (1149), en la rattachant en 1608 à l'Ordre de Notre-Dame du Mont-Carmel, fondé cette même année. - La maîtrise de ce dernier est placée sous l'ordre de Saint-Lazare de Jérusalem. Les chevaliers appartiennent généralement aux deux ordres qui par ailleurs gardent leurs distinctions propres. - L'ordre de Notre-Dame du Mont-Carmel est supprimé en 1787

→ [Pays-Bas Unis \(Royaume\)](#)

Royaume institué par le Congrès de Vienne, qui rassemblait les anciens Pays-Bas autrichiens annexés par la France en 1795, ainsi que l'ancienne République batave, devenue Royaume des Pays-Bas, annexé par la France en 1810 ; le ressort géographique était celui des actuels Belgique et Pays-Bas

→ [Salon \(1831 ; Paris\)](#)**Voir les 11 documents****Organisations ayant débuté leur activité en 1831 (1)**→ [Théâtre du Panthéon. Paris](#)

Théâtre construit en 1831 sur l'emplacement de l'Eglise Saint Benoit, par Eric Bernard, acteur de l'Odéon. Ce théâtre programma des vaudevilles et des mélodrames. Il fût dirigé par Théodore Nezel de septembre 1836 à avril 1839 et fermé définitivement en 1847.

**Organisations ayant cessé leur activité en 1831 (1)**→ [Société typographique. Berne](#)

Imprimerie-librairie fondée en 1758 par Vincenz Bernhard (ou : Vincent Bernard de) Tscharner (1728-1778), principal investisseur, et Fortunato Bartolomeo De Felice (1723-1789), qui le seconde jusqu'en 1762 avant d'aller fonder la Société typographique d'Yverdon. Ne fonctionne jusqu'en 1778 que comme une librairie, faisant appel pour l'impression à F. B. De Felice et à sa Société typographique d'Yverdon, jusqu'en 1772. Entreprise dotée d'une imprimerie et reprise peu après la mort de V. B. Tscharner par son frère Niklaus Emanuel Tscharner. La société est alors dissoute et reformée avec de nouveaux associés sous la raison : "Nouvelle Société typographique". La librairie seule fonctionne après 1790, sous la raison : "Société typographique" ou "Nouvelle Société typographique"

**Œuvres créées en 1831 (114)**→ [Alexis und Dora \(1831\)](#)

Poème

→ [Allegros. Piano. Si mineur. Op. 8 \(1831\)](#)

Date de composition : 1831

→ [L'arc de la vague au large de Kanagawa \(1831\)](#)

Première estampe de la série des "Trente-six vues du mont Fuji"

→ [L'auberge rouge \(1831\)](#)

Nouvelle publiée en 1831 dans la Revue de Paris, reproduite l'année suivante dans les Nouveaux contes philosophiques. - Intégrée à "La comédie humaine", vol. XV (1846) dans les "Études philosophiques"

→ [Un avvertimento ai gelosi \(1831\)](#)

Sous-titre : "Opera per società". - Livret de Giuseppe Maria Foppa. - Date de composition : 1831

→ [Ballades. Piano. Sol mineur. CT 2 \(1835\)](#)

Dédicace au baron de Stockhausen. - Date de composition : 1831-1835 (d'après Hadley, Sydow et Brown) ; 1833 (d'après Chomiński et Turło) ; 1835-1836 (d'après MGG2). - 1<sup>re</sup> éd. : Paris : Schlesinger, juillet 1836 ; Leipzig : Breitkopf Härtel : septembre 1836 ; Londres : Wessel Co., 30 mai 1836

→ [Ballades. Piano. CT 2-5 \(1842\)](#)→ [Le ballet des nonnes \(1831\)](#)

Intermède dansé de l'opéra de Meyerbeer : "Robert le diable", créé à l'opéra de Paris le 21 novembre 1831

→ [La bataille de Nancy, mort du duc de Bourgogne, Charles le Téméraire \(1831\)](#)

Peinture conservée au Musée des beaux Arts de Nancy

→ [Benigne fac, Domine \(1831\)](#)

Date de composition : 1831

**Voir les 114 documents**



## Œuvres terminées en 1831 (16)

- [Czary. CT 146 \(1831\)](#)  
Poème de Stefan Witwicki. - Date de composition : entre 1829 et 1831 (datations diverses : 1829-1830 ; 1830 ; 1830-1831)
- [Grande ouverture du Roi Lear. H 53 \(1831\)](#)  
D'après William Shakespeare ("King Lear"). - Dédicace à Armand Bertin. - Dates de composition : avril-mai 1831. - 1re exécution : Paris, salle du Conservatoire, 22 décembre 1833. - 1re éd. : Paris : Ad. Catelin et Cie, [1840]
- [Intrata di Rob-Roy MacGregor. H 54 \(1831\)](#)  
D'après Walter Scott ("Rob Roy"). - Dates de composition : mai-juillet 1831. - 1re exécution : Paris, salle du Conservatoire, 14 avril 1833. - 1re éd. (Malherbe et Weingartner) : Leipzig : Breitkopf Härtel, 1900
- [Die Liebende schreibt. Op. 86, no 3 \(1831\)](#)  
Sur un poème de Johann Wolfgang von Goethe. - Date de fin de composition : 10 août 1831  
Fait partie (no 3) des 6 Lieder op. 86
- [Lieder ohne Worte. Sol mineur. Op. 19 no 6 \(1831\)](#)  
Dates de composition : 1830-1831. - Éd. : 1830
- [5 mazurkas. Piano. CT 55-59 \(1831\)](#)  
Dédicace à Paul Emile Johns. - Date de composition : 1830-1831. - 1re éd. : Leipzig : Kistner, 1832  
La 1re éd. française (Paris : Schlesinger, 1833) ne comporte pas la mazurka CT 55, publiée comme op. 6, no 5
- [Mazurkas. Piano. Si bémol majeur. CT 56 \(1831\)](#)  
Date de composition : 1830-1831
- [Mazurkas. Piano. Fa mineur. CT 58 \(1831\)](#)  
Date de composition : 1830-1831
- [Mazurkas. Piano. Do majeur. CT 55 \(1831\)](#)  
Date de composition : 1830-1831. - Également publiée comme op. 6, no 5
- [Mazurkas. Piano. La bémol majeur. CT 59 \(1831\)](#)  
Date de composition : 1830-1831

## Voir les 16 documents

### Spectacles représentés en 1831 (38)

- [Les amours du port au blé](#)  
Paris (France) : Théâtre du Palais-Royal - 28-10-1831
- [Anna Bolena](#)  
Paris (France) : Théâtre Italien - 01-09-1831
- [Antony](#)  
Paris (France) : Théâtre de la Porte Saint-Martin - 03-05-1831
- [L'as de trèfle](#)  
Paris (France) : Théâtre des Nouveautés - 10-11-1831
- [L'audience du Prince](#)  
Paris (France) : Théâtre du Palais-Royal - 06-06-1831
- [Le carnaval de Venise ou la constance à l'épreuve](#)  
Paris (France) : Académie Royale de Musique-Montansier - 04-02-1831
- [Chorégraphe :](#)  
Louis-Jacques Milon (1766-1849)
- [Charles VII chez ses grands vassaux](#)  
Paris (France) : Théâtre de l'Odéon - 20-10-1831
- [Charlotte Corday](#)  
Paris (France) : Comédie-Française - 23-04-1831

- [Le coin de rue](#)  
Paris (France) : Théâtre du Palais-Royal - 03-09-1831
- [Les deux familles](#)  
Paris (France) : Théâtre de l'Opéra-Comique-Ventadour - 11-01-1831

## Voir les 38 documents

### Documents publiés en 1831 (4494)

- [14 Juillet, hymne patriotique, paroles de J.-J. Robert, musique de C. Bernadou](#)  
Description matérielle : Gr. in-8,° pièce  
Description : Note : Liberté, Egalité, fraternité  
Édition : Paris : l'auteur , [1831]  
Compositeur : Célestin Bernadou (1851-19..)  
Lien : [catalogue](#)
- [1760, ou Une matinée de grand seigneur, comédie en 1 acte, en vers, par M. Alexandre de Longpré,... \[Paris, Français, 24 novembre 1830.\]](#)  
Description matérielle : In-8° , 43 p.  
Édition : Paris : R. Riga , 1831  
Auteur du texte : Alexandre de Longpré (1795-1856)  
Lien : [catalogue](#)
- [1er Concerto pour le violon, avec acc.t d'orchestre ou de piano... pour C. de Beriot, op. 16](#)  
Description matérielle : In-fol.  
Description : Note : Aout 1831, 129  
Édition : Paris : E. Troupenas , [1831]  
Compositeur : Charles-Auguste de De Bériot (1802-1870)  
Lien : [catalogue](#)
- [1er juillet. N ° 1. Le foudre de la vérité. Jemmapes et Valmy, ou le point d'appui du mal-affermi, chanson, suivie de réflexions de la plus haute importance](#)  
Description matérielle : In-18. Pièce  
Description : Note : Prose et vers  
Édition : Paris : au bureau du Régénérateur , 1831  
Autre : Jean-Frédéric de Chabannes (marquis de Curton, 1762-1836)  
Lien : [catalogue](#)
- [22 Etudes pour violoncelle d'après les 40 Etudes pour violon](#)  
Description matérielle : 33 p. : 34 cm  
Description : Note : Daté d'après Deutsch (O. E.), Musik-Verlagsnummern  
Édition : Leipsic : Breitkopf und Härtel , [1831]  
Arrangeur : Siegfried Wilhelm Dehn (1799-1858)  
Compositeur : Siegfried Wilhelm Dehn (1799-1858)  
Préfacier : Siegfried Wilhelm Dehn (1799-1858)  
Auteur ou responsable intellectuel : Rodolphe Kreutzer (1766-1831)  
Lien : [catalogue](#)
- [27 feuilles ou fragments de feuilles](#)  
Description matérielle : 27 files : mss et col. sur calque ; de formats divers  
Description : Note : Calques ms de la main de Klapproth, collés à l'origine sur de grandes feuilles. - Copiés sur des papiers huilés du XVIIIe siècle ayant appartenu à Klapproth, conservés sous la cote Ge CC 1372  
Sources : Catalogue provisoire de la collection Klapproth  
Édition : [S.l.] , [avant 1831]  
Cartographe : Julius von Klapproth (1783-1835)  
Lien : [catalogue](#) , [Visualiser dans Gallica](#)  
Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b55005037s>



- **2 francs**  
Description technique : 2 francs  
Description : Technique de l'image : frappe  
Note : France 3747d  
Cote : BNF Richelieu Monnaies, médailles et antiques exemplaire unique  
2 francs  
Édition : Paris , 1848  
Autorité émettrice de monnaie : Louis-Philippe Ier (roi des Français, 1773-1850)  
Lien : [catalogue](#) , [Visualiser dans Gallica](#)  
Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b7700326v>
  
- **(Circulaire en faveur de la candidature de M. Renouard dans le 4e collège électoral du dépt de la somme, signée Odilon-Barrot et commençant par ces mots :) 2 juillet 1831. M., Je ne crains pas d'attester par écrit ce dont je vous ai donné l'assurance verbale...**  
Description matérielle : In-4 °. Pièce  
Édition : (S. l. n. d.)  
Auteur du texte : Odilon Barrot (1791-1873)  
Éditeur scientifique : France. Chambre des députés (1814-1848)  
Lien : [catalogue](#)
  
- **2nd livre de la Cyropédie de Xénophon, revu et soigneusement corrigé**  
Description matérielle : In-12, 36 p.  
Édition : Paris : Maire-Nyon , 1831  
Auteur du texte : Xénophon (0430?-0355? av. J.-C.)  
Lien : [catalogue](#)
  
- **371 vierstimmige Choralgesänge**  
None : Dritte Auflage  
Description matérielle : 211 p. : 18 x 25 cm  
Description : Note : Préface  
Édition : Leipzig : Breitkopf & Härtel , 1831  
Adaptateur : Clara Schumann (1819-1896)  
Annotateur : Romain Rolland (1866-1944), Robert Schumann (1810-1856)  
Compositeur : Johann Sebastian Bach (1685-1750)  
Ancien possesseur : Romain Rolland (1866-1944), Clara Schumann (1819-1896), Robert Schumann (1810-1856)  
Lien : [catalogue](#)

**Voir les 4494 documents**