

André-Pierre Arnal, de la peinture comme écriture de la peinture

Bernard Teulon-Nouailles

Page générée automatiquement

Galerie Wimmer. Montpellier

Jean-Paul Curnier (1951-2017)

[et autre(s)]



Langue : **Français**

Catégorie de l'œuvre : **Œuvres textuelles**



Date : **1982**

Autre forme du titre : André-Pierre Arnal, progrès du jeu assez lents

Tous les auteurs : **Bernard Teulon-Nouailles, Galerie Wimmer. Montpellier, Jean-Paul Curnier (1951-2017), Michel Butor (1926-2016)**

Éditions de André-Pierre Arnal, de la peinture comme écriture de la peinture (2 ressources dans data.bnf.fr)

Livres (2)

André-Pierre Arnal (1990)	, Galerie Wimmer. Montpellier, Jean-Paul Curnier (1951-2017), Bernard Teulon-Nouailles [et autre(s)], Paris : la Différence ; Montpellier : Galerie Wimmer , 1990		André-Pierre Arnal (1982)	, Bernard Teulon-Nouailles, [Palavas] : Éditions B.T.N. , [1982]	
---------------------------	---	---	---------------------------	--	---




Thèmes en relation avec André-Pierre Arnal, de la peinture comme écriture de la peinture (1 ressources dans data.bnf.fr)

Auteurs (1)

André-Pierre Arnal	
--------------------	---

Personnes ou collectivités en relation avec André-Pierre Arnal, de la peinture comme écriture de la peinture (4 ressources dans data.bnf.fr)

Auteur du texte (4)

Michel Butor (1926-2016)		Jean-Paul Curnier (1951-2017)	
Galerie Wimmer. Montpellier		Bernard Teulon-Nouailles	